

# تم تم و عصابة "أبو جاسر"

**ملخص :** استولت عصابة مخدرات على الباخرة « كاربويان » فهرب قبطانها الكابتن «هادوك» وصديقه «تم تم» في قارب ثم في طائرة ، ولكن الطائرة سقطت بهما في الصحراء الكبرى ، فالتقت بهما دأورية عسكرية وأرشدتهما إلى طريق الميناء ، فسارا في الصحراء ، وفي الطريق تعرض الصديقان لهجوم بعض قطاع الطرق ، فاطلق «تم تم» والكابتن «هادوك» نيرانهما عليهم حتى فروا هاربين ..





إحنا ظهرينا في الوقت  
المناسب! مش كده؟!

في آخر لحظة  
يا حضرة الضابط، لكن  
إيه اللي خلاك  
تيجي هنا؟!



وصلتني برقية لاسكية  
النهارده الصبح بتقول  
إن فيه عصابة في  
المنطقة، وفي الحال  
ركبنا وجينا هنا!



ودلوقت أول ما يرجعوا  
جنودى ومعاهم  
المجرمين مقبوض  
عليهم، ح نمشى  
معاكم نحرسكم!



وبعد سفر بضعة  
أيام وصلتم تم  
والكابتن إلى "ياحجار"  
وهو ميناء مغرب  
كبير...



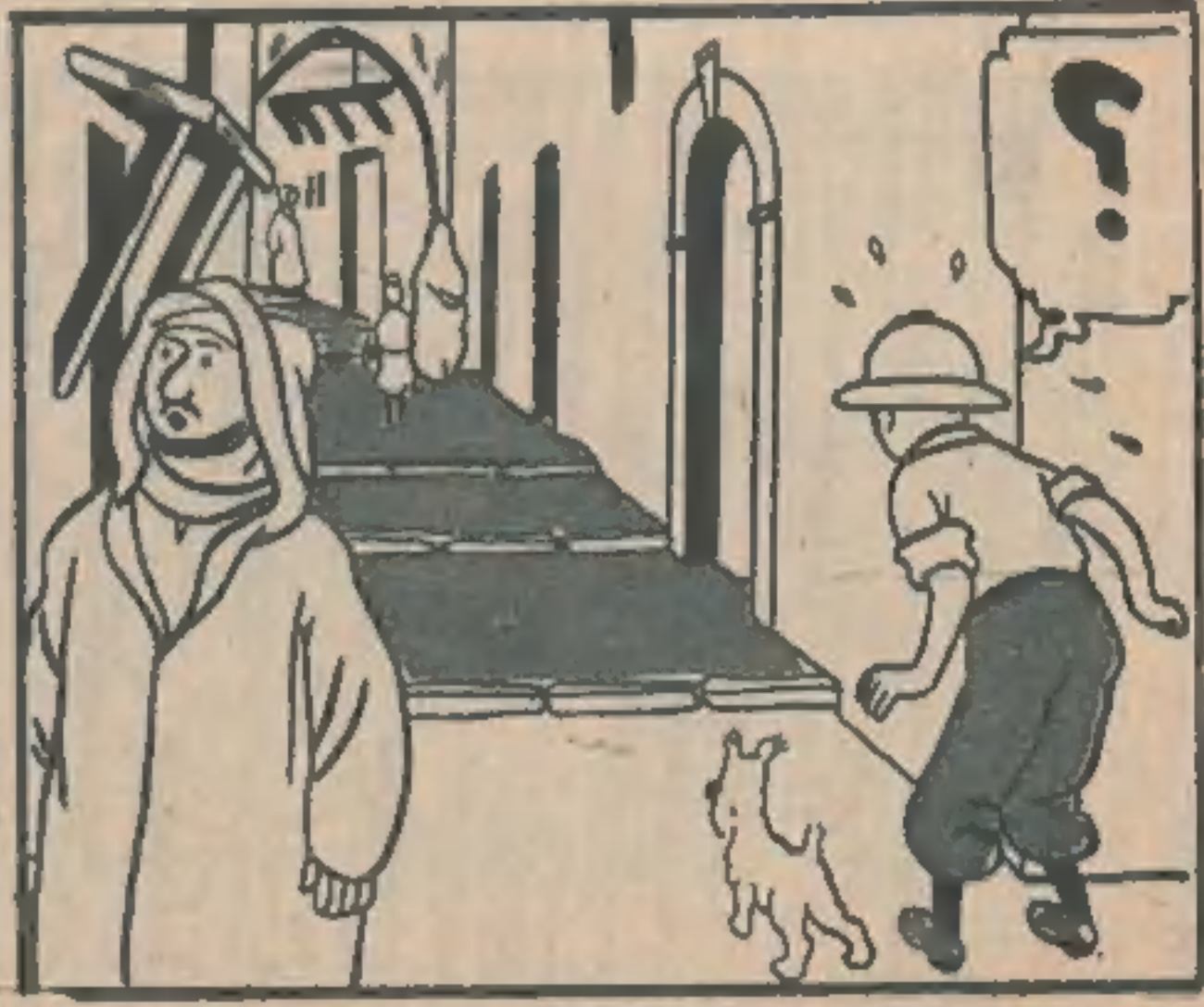
نروح حديد المينا أولاً  
يمكن تكون عنده أخبار  
عن السفينة "كاربويان"؟!



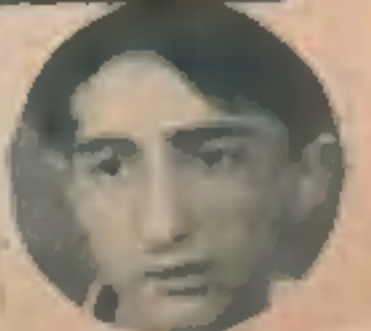
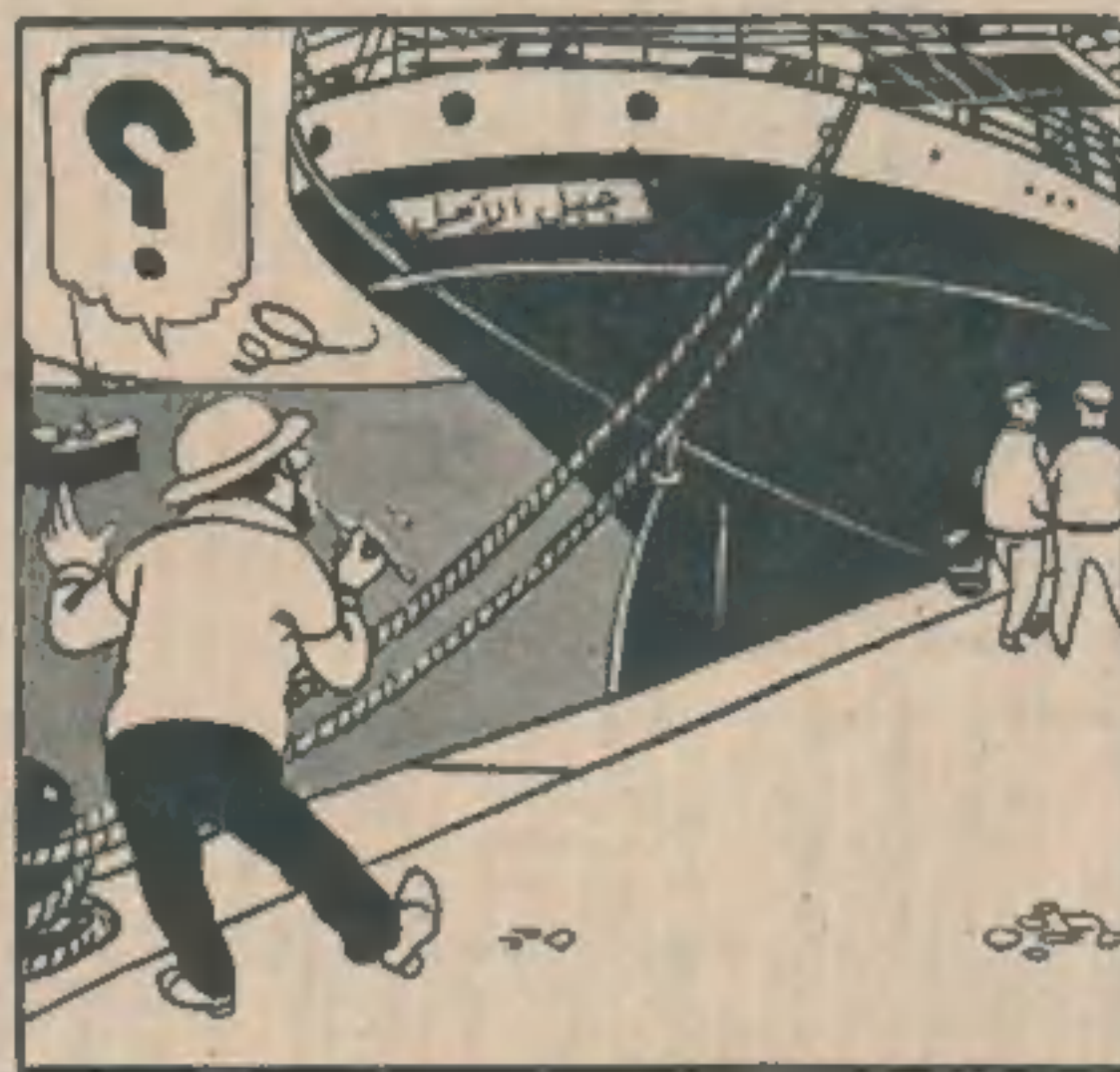
تم! تم! رايح فين؟















# والشععدان الذهبي !

**ملخص :** سرق لسان شمعدانين ذهبيين من احد الاديرة ، وشاهدتهما الصبي الهندي « كيما » . واسرع كاهن الدير الى مركز الشرطة « بلوس أنجلوس » لابلغ الشاويش « جارسيا » بالجريمة ، فالتقى وهو خارج « دون ديجو » الذي يتنكر في شخصية « لورو » واخذ الأب يحدث « دون ديجو » عن أهمية الشمعدانين ..

ج « والت ديزني »

لقد عاد جارسيا وسنعرف ما عنده من معلومات ؟

فيما بعد ...

الشمعدانان أصبحا رمزاً يادون ديجو ولا يمكن الاستغناء عنهما أبداً !!



... والمطرق مزدحمة بالقادمين ، للاشتراك في العيد ، حتى طريق الدير أيها الأب اعتقد أنه ... مزدحم !!

لقد سألت كل رجالي ، فقالوا إنهم لم يروا شخصاً يغادر المنطقة ...

ولكن الأخيار لم تكن مطمئنة ..









... لتراقب الأب والصبي  
الهندي به فكرة حكيمة  
يا بوناردو؟



إذا علمت شيئاً فأبلغني به  
في الحال، فربما كان هناك  
عمل لـ غورو؟



فيما بعد ...

استمر في البحث يا كيما  
فالمدينة مليئة بالغريباء  
بمناسبة العيد؟



آسف أيها الأب؟  
لم أر أثراً لهذين  
الرجلين؟



كيف الحال  
أيها الأب؟

لا جديد يا شاويش "جارسيا"  
فالمسألة قد تحتاج إلى  
بعض الوقت؟



لقد أصدرت أوامري إلى الجنود  
لتفتيش كل شخص يغادر المنطقة  
ولن يستطيع اللصان الفرار  
بالشمعدانين؟



حسنًا؟





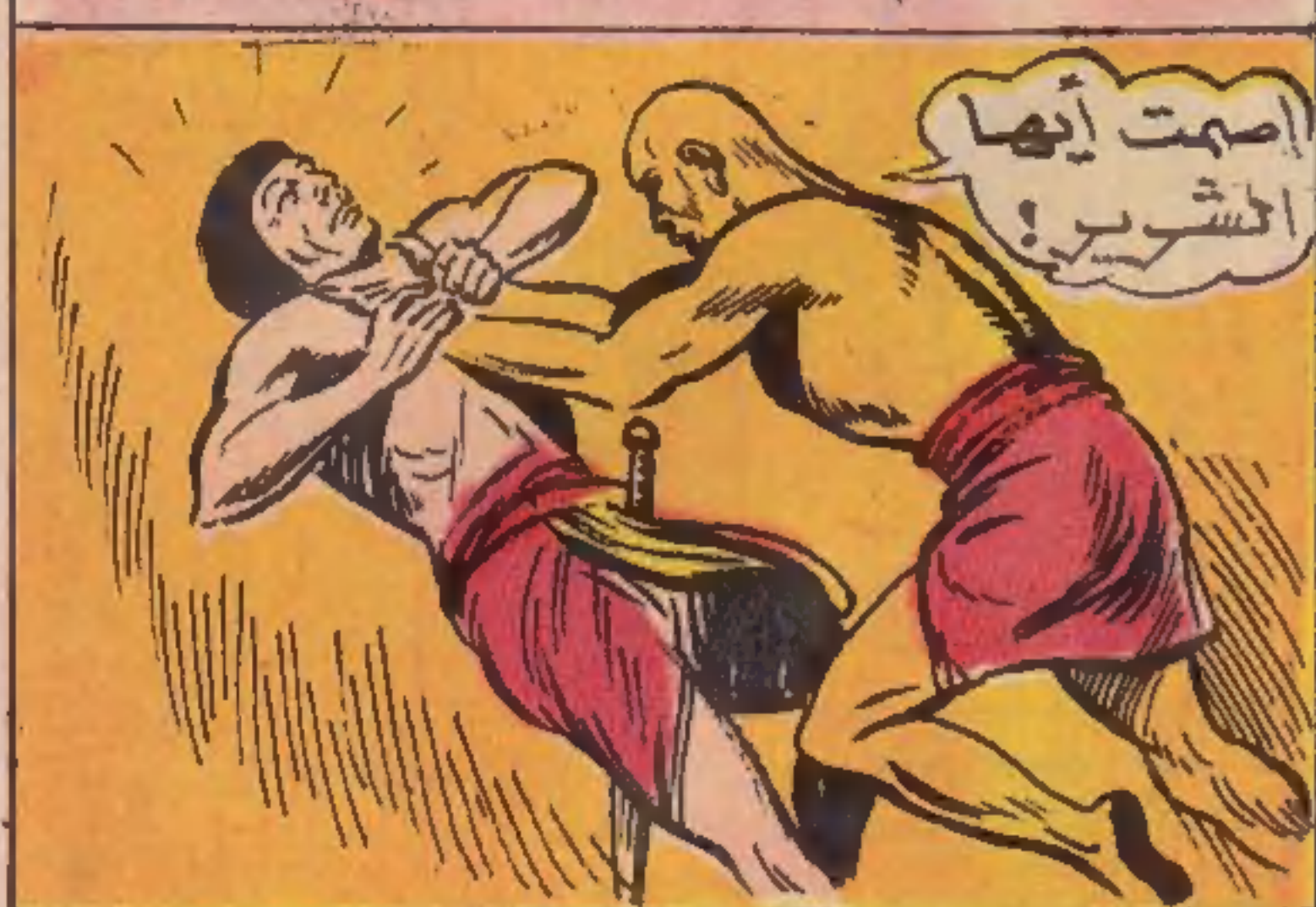


# زهرة اللوتس

سيناريو:  
محمود سالم  
بريشة:  
جارو



وفجأة اندفع رام لـنجدة نيت "وخلفه حور".



بلغ سيدك أن الحق لا بد أن ينتصر!



سنؤخر الحارس عن إبلاغ "منتو" أطول مدة ممكنة حتى يتبع "رام" "ونيت"!

وماذا بعد ذلك؟



إن الحارس لا يعلم أنف و"حور" والاميرة مشتركون في السرقة، فعلى "رام" "ونيت" أن يأخذا الزهرات ويهربا!



فاطمة الزهراء





**ملخص :** سرق الراهب « منتو » الزهرات السبع المقدسة التي تملكها الاميرة « زهرة اللوتس » . وذهب « سينوا » و « حور » و « رام » لاستعادة هذه الزهرات وأنفقوا على خطة لذلك ، وكانت « نيت » خادمة « زهرة اللوتس » هي التي تحمل الزهرات لاختفائها . وبينما كانت « نيت » تسير و « رام » يتبعها ، اذا بحارس من حراس « منتو » يصطدم بها فتقع الزهرات على الارض .



وبعد ساعة كانت « نيت » و « رام » يتبعان عن المدينة ومعهما الزهرات السبع المقدسة



وماذا سنفعل نحن ؟

عندي خطة أخرى  
لهربنا، هيا بنا !



سيدى الوزير ان « نيت » المربية سرقَت الزهرات المقدسة !  
أنت أنت من حراس الزهرات المقدسة ؟



ماذا حدث  
لك أيها الحارس ؟

هناك من يسرق  
الزهرات المقدسة



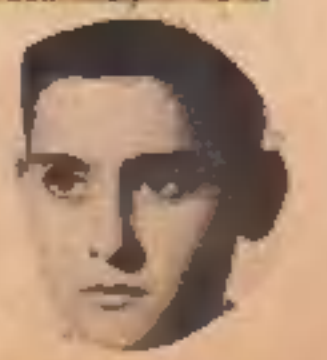
أكذب أيها الحارس ؟ إن هذه هي الزهرات في مكانها !

البقية في العدد القادم



نعم يا صولاي  
والزهرات في مكانها !

إذن تعالوا  
نر الحقيقة !





# الفيل الطيب

بقلم عباس محمد عباس

الحائز على جائزة الكيلاني لأدب الأطفال

يفتقم منه ، ولن يفعل الخير أبدا ولن يساعد غيره من الحيوانات !

وأقبل الليل قبل أن يصل الصيادون إلى المكان الذي يقصدونه فتوقفوا للراحة والمبيت . ثم أشعلوا نارا يستدفئون بها من البرد وهم يجلسون حول الفيل السجين في قفصه الكبير ، ثم غلبهم التعب فاستسلموا للنوم والنار لا تزال مشتعلة ، وبعد قليل هبت عاصفة وحملت رياحها النار إلى بعض الأشجار القريبة فاشتعلت فيها . . . وحينما نبه الصيادون للحريق حولهم هبوا فرعين ، وبادروا بالهرب للنجاة بأنفسهم ، وأقتربت النيران من قفص الفيل فأحرقت بعض قوائمه الخشبية ، وبذلك تمكن الفيل من الخروج والانطلاق هاربا مبتعدا في طريق عودته إلى الغابة .

وكان قد صمم على الوفاء بقسمه في أن يكون قاسيا شريرا في معاملاته للجميع . . . وفي الصباح انطلق في الغابة يبحث عن النمر الذي غدر به ، فرأى أسدا كبيرا قرب إحدى الصخور ، وقرر بينه وبين نفسه أن يخادع الاسد فيتحدث إليه قليلا ، ثم ينقض عليه فجأة

وأصبح الفيل الطيب والنمر سجينين معا ، فقال النمر :

— أيها الفيل الطيب . اسمع لي أن أصعد على ظهرك لآتمكن من القفز إلى خارج الحفرة ، وبعد ما سأعمل على مساعدتك في الخروج أنت أيضا ! .

ووافق الفيل الطيب ، فصعد النمر على ظهره ، وقفز بكل قوته فنجا وتحرر من السجن ، ثم وقف على حافة الحفرة ينظر إلى الفيل السجين ويقول له

— معذرة أيها الفيل الطيب . . . ليس لدى وقت لانقاذك ، لان الصيادين قد يحضرون بعد قليل فيطاردونني أو يقتلونني . . . وداعا أيها الفيل الطيب وسامحني !

وهرب النمر ، وبقي الفيل الطيب وحده داخل الحفرة . حتى جاء الصيادون فأخرجوه منها ، ووضعوه في قفص خشبي كبير يجرى على عجلات وانطلقوا به في مسالك الغابة إلى حيث يقتلونه ويأخذون أنيابه العاجية لبيعها .

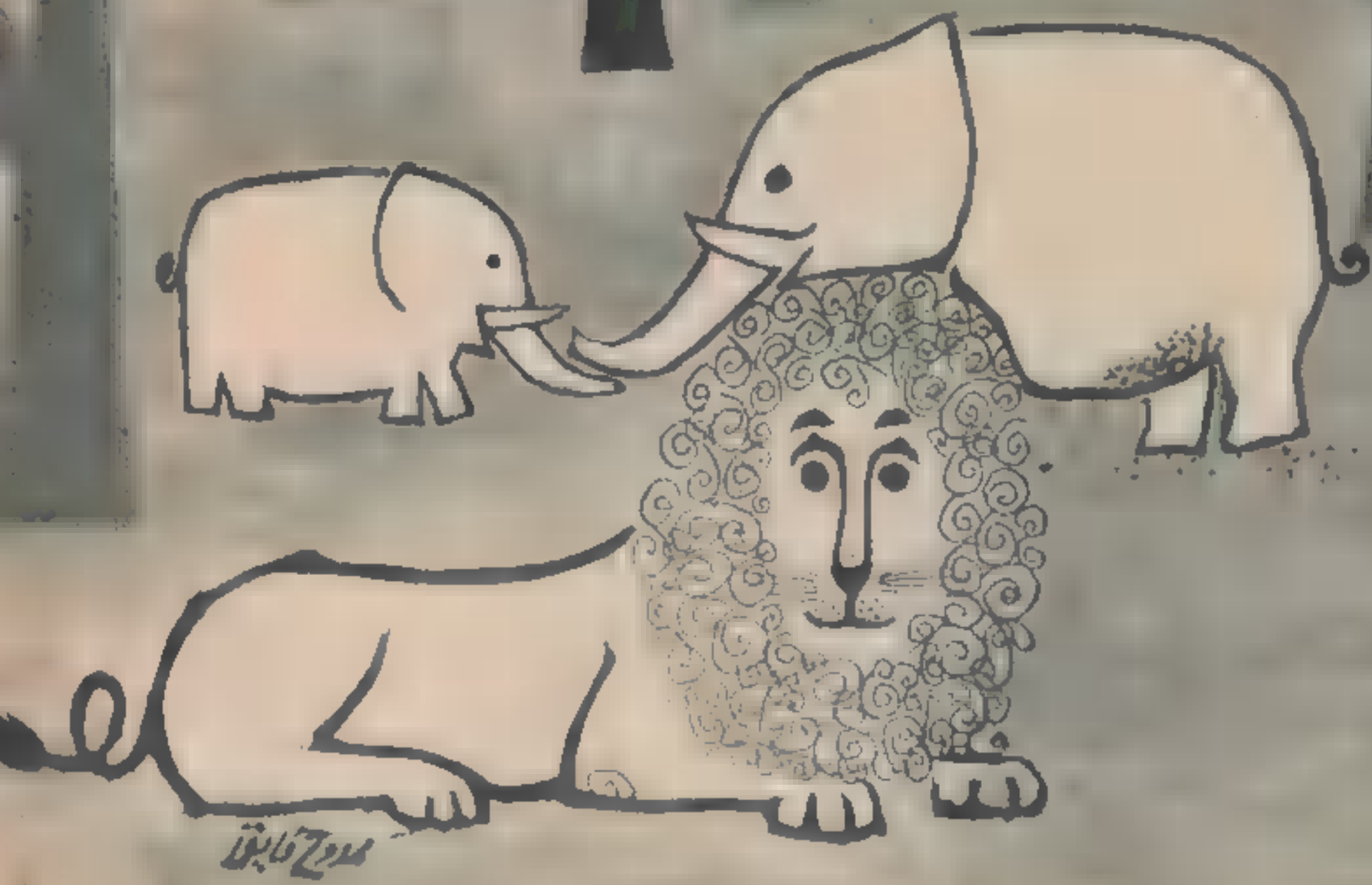
وحزن الفيل الطيب على مصيره . وشعر وهو في القفص بمرارة السجن وفقد الحرية بل والحياة أيضا ، فأقسم بينه وبين نفسه أنه إذا كتبت له النجاة والتقى بالنمر فسوف

كان الفيل الأبيض الكبير يعيش في الغابة محبا للخير ، لا يؤذي غيره من الحيوانات الضعيفة بل يقدم المساعدة لها وللجميع بقدر ما يستطيع ، حتى اشتهر بين الحيوانات باسم «الفيل الطيب» وذات يوم خرج الفيل الطيب لبحث عن ابنه الفيل الصغير الذي اختفى منذ ثلاثة أيام . وفي أثناء سيره بين أشجار الغابة سمع صوت استغاثة يأتي من حفرة كبيرة ، فذهب ليستطلع الأمر فوجد نمرًا حبيسا داخل الحفرة يحاول أن يقفز خارجها فلا يستطيع ، لارتفاع جوانبها ونعومة الأرض عند سطحها .

وقال النمر الحبيس للفيل : — أيها الفيل الطيب . . . لقد وقعت في هذه الحفرة التي أعدها الصيادون وغطوها بفروع الأشجار فلم اكتشفها ، وما أنا كما تراني سجين وحيد ، فأرجو أن تساعدني على الخروج من هنا قبل أن يأتي الصيادون ويأخذوني .

وكما هي العادة ، لم يتردد الفيل الطيب في تقديم المساعدة ، فمد خرطوميه إلى النمر ليجذبه بقوة ، ولكنه فقد توازنه في هذه الحركة العنيفة وسقط هو الآخر مع النمر في الحفرة !





- تعال أيها الأسد معي ،  
فأنت ضيفي اليوم .. وقسام  
الأسد ، ولكنه لم يقسو على  
الوقوف ، فوقع على الأرض وقد  
ظهرت تحته بركة من الدماء ..  
وقال الفيل الصغير لابييه وهو  
يشير بخرطوميه إلى دم الأسد :  
- لقد أصابه الصيادون  
برصاصهم في بطنه ، ولكنه  
تحامل على نفسه رغم جراحه  
واستمر يحرسني كل هذا  
الوقت !

وزاد تعجب الفيل وتأثره  
لشهادة هذا الأسد ، وتقدم  
ليحمله على ظهره ويذهب به إلى  
عرينه . ولكن الأسد كان قد  
لفظ أنفاسه الأخيرة ومات متأثراً  
بجراحه الخطيرة .

وبكى الفيل وامتلأ قلبه  
بالحزن لموت ذلك الصديق  
الشهم النبيل . ووقف حزينا  
يفكر فيما حدث . ففي المرة  
الأولى التي حاول فيها أن يرتكب  
الشر ويفسد بأي حيوان في  
طريقه ، إذا به يتلقى الخير  
والتضحية النبيلة من ذلك  
الحيوان نفسه ! ..

وعاد الفيل الطيب مع ابنه  
إلى الغابة ، ليواصل حياته فيها  
كما كان ، محبا للخير ، لا يؤذي  
غيره من الحيوانات الضعيفة ،  
بل يقدم المساعدة والحب لها  
ولجميع بقدر ما يستطيع .

معا عاندين ، فشعر بنسا  
الصيادون وبأدروا إلى مطارقتنا  
واطلاق رصاص بنادقهم علينا ،  
ولكننا تمكنا من مواصلة الفرار  
حتى وصلنا إلى هذه الصخرة  
منذ قليل ، فخبأت الفيل  
الصغير خلفها . وجلست هنا  
لاحرسه . . . وها أنت قد جئت ،  
فخذ ابنك وحافظ عليه جيدا  
إلى أن يكبر ويستطيع أن يعنى  
بنفسه . . .

وقال الفيل للأسد :

- ولكن .. لم عرضت  
نفسك لكل هذه المخاطر ؟  
فقال الأسد :

- حدث لي ذات يوم وأنا  
شبل صغير ، أن هاجمني دب  
كبير وأوشك أن يفتك بي ،  
لولا أن ظهر في تلك اللحظة  
فيل طيب شجاع ، طرد الدب  
الغادر وأنقذني من هلاك محقق  
.. هل تعرف من كان ذلك  
الفيل الشجاع ؟ .. انه أنت  
يا عزيزي الفيل الطيب ! ..  
وقد عشت منذ ذلك اليوم أحفظ  
لك هذا الجميل ، إلى أن التقيت  
بإبنك الصغير في مثل الموقف  
الخطر الذي أنقذتني منه ،  
فبادرت بالوفاء بدينى لك ..  
وشعر الفيل بالخجل من  
نفسه لانه فكر في قتل هذا  
الأسد الشهم . وأراد أن يكفر  
عن ذنبه ، فقال للأسد :

فيلف خراطومه حول عنقه بقوة  
ولا يتركه إلا جثة هامدة .  
ولكن الأسد لم يكذب يراه  
حتى يادر يقول مرحبا :  
- أهلا أيها الفيل الطيب  
.. ولم يتراجع الفيل عن خطته  
الماكرة فقال يراوغ الأسد :  
- أيها الأسد العظيم ..  
أريد أن أتحدث اليك في أمر  
هام جدا ..  
فقال له الأسد :

- اذهب أولا لترى ما خلف  
هذه الصخرة القريبة ، ثم تعال  
نتحدث فيما تريد ..

وذهب الفيل إلى ما وراء  
الصخرة ، وهناك وجد أبنته  
المفقود الذي كان يبحث عنه ،  
فتملكه السرور والفرح وتقدم  
إليه يداعبه بخرطوميه في حب  
وحنان .. ثم عاد به إلى حيث  
يجلس الأسد وسأله قائلا :

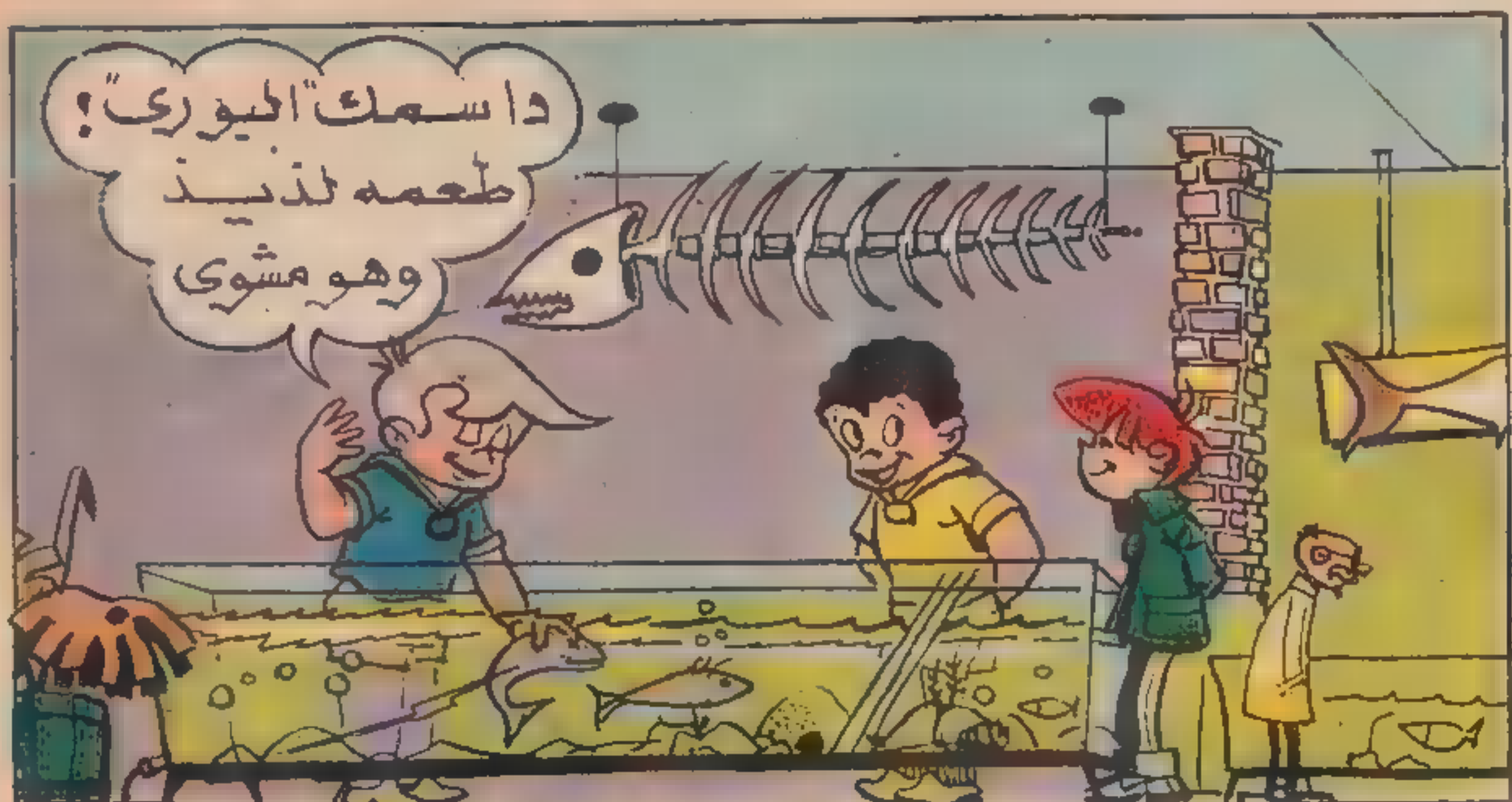
- أين وجدت أبنتي ؟ ..  
فقال الأسد :

- كنت أسير في الغابة منذ  
بضعة أيام ، فأبصرت من بعيد  
قافلة من الصيادين يجرون  
خلفهم فيلا صغيرا أبيض ، أدركت  
أنه أبنتك ، فمضيت اتعقبهم  
طوال يومين كاملين ، إلى أن  
سنحت لي الفرصة أثناء نومهم ،  
فتلصصت إلى المكان الذي  
قيدوا فيه أبنتك ، وتمكنت من  
تخليصه من قيده .. وأنطلقنا



# عالم الأسماك

يظهر الأستاذ  
خير في الأسماك!



دا سمك البيوري!  
طعمه لذيذ  
وهو مشوي



وذا سمك الياطي، وسموه  
ياطي علقات بيياطي في  
المياه!



فهمت ح تعمل إيه يا عجيب!  
فهمت!



طبعاً! دا أكبر خير في الأحياء  
الماشية! كل العلماء يقولوا  
تلاذذته!



حاجة مدهشة! لكن فيه  
سمكة ما حدش عارف عنها  
حاجة أبدأ، ممكن  
تشرحها لي؟

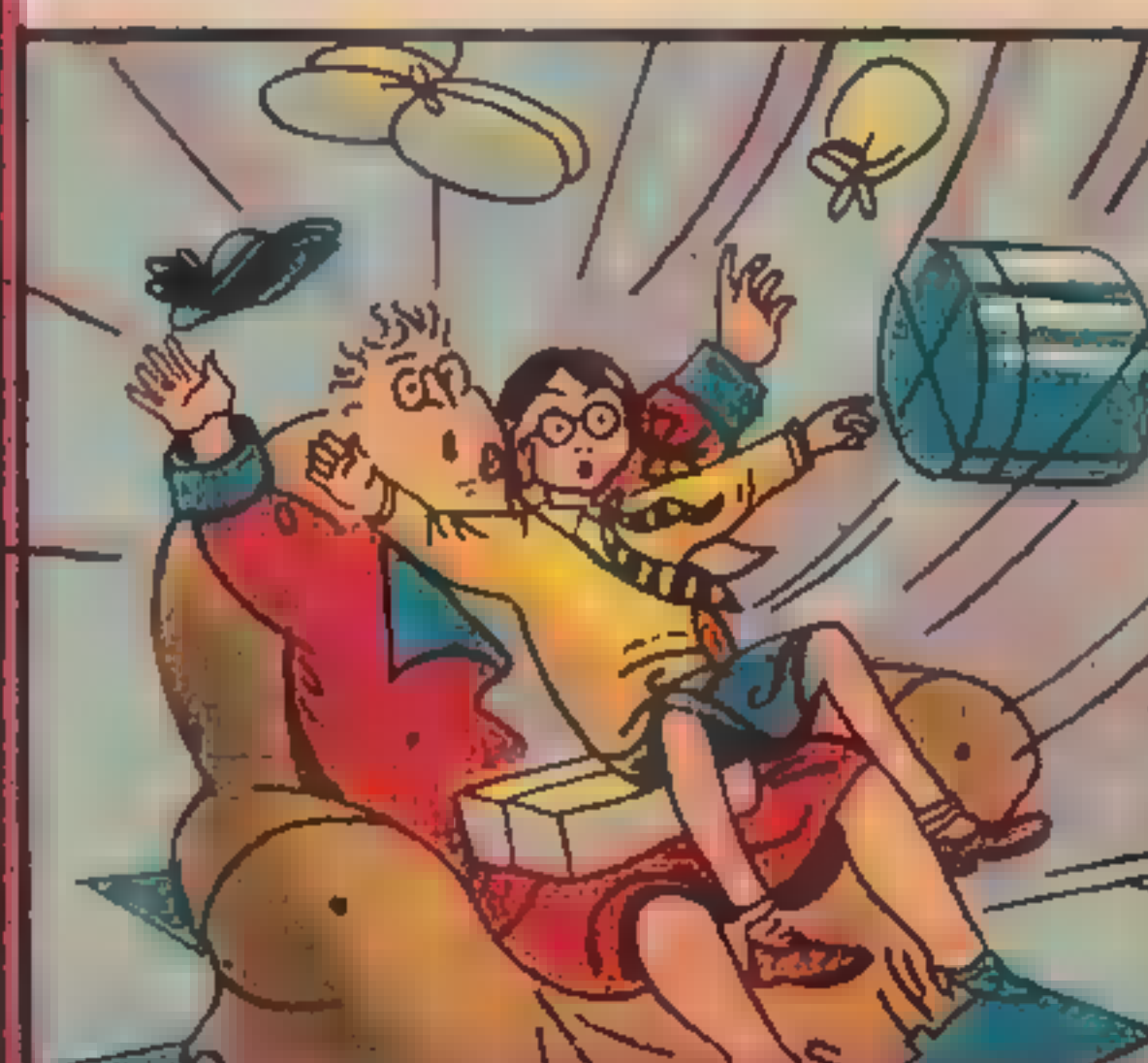
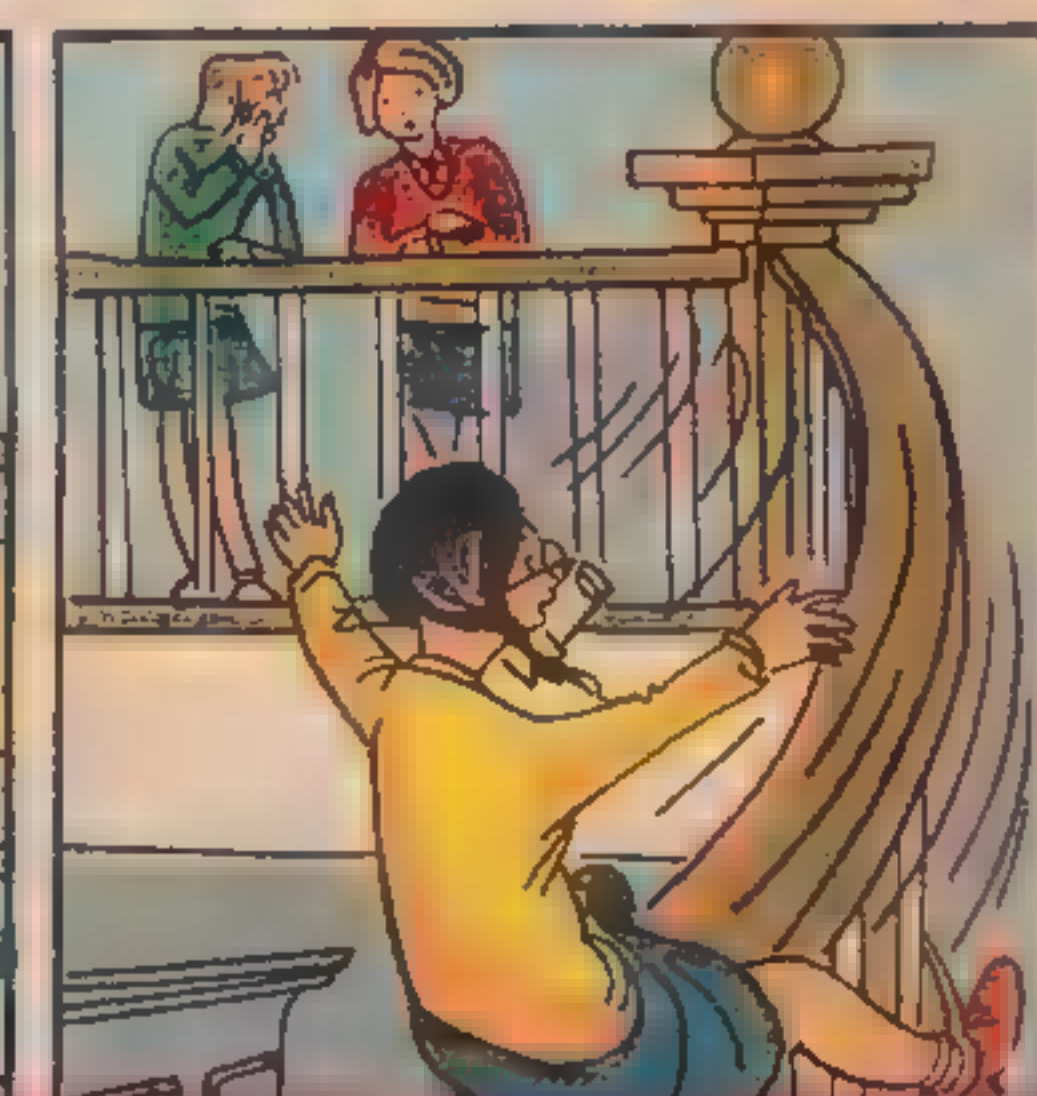
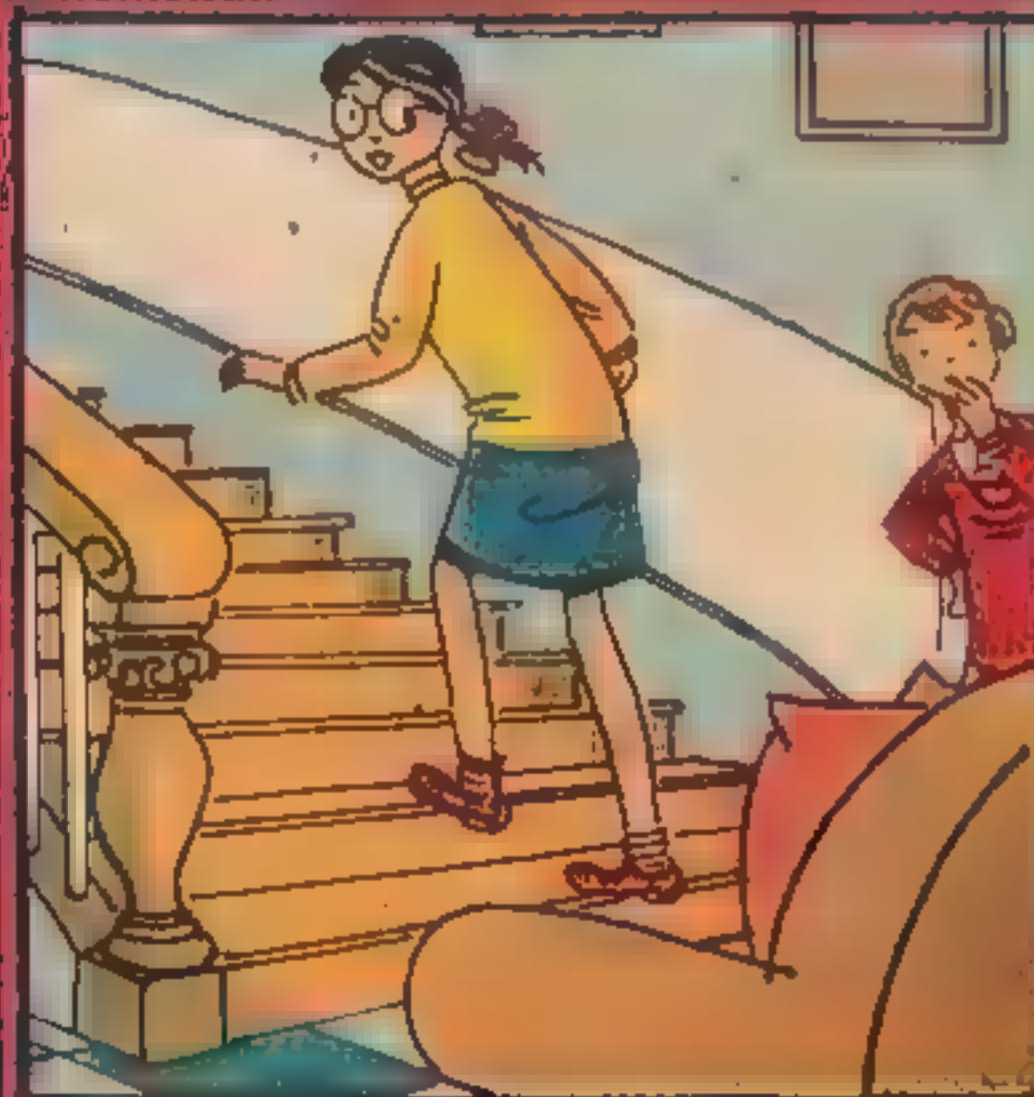
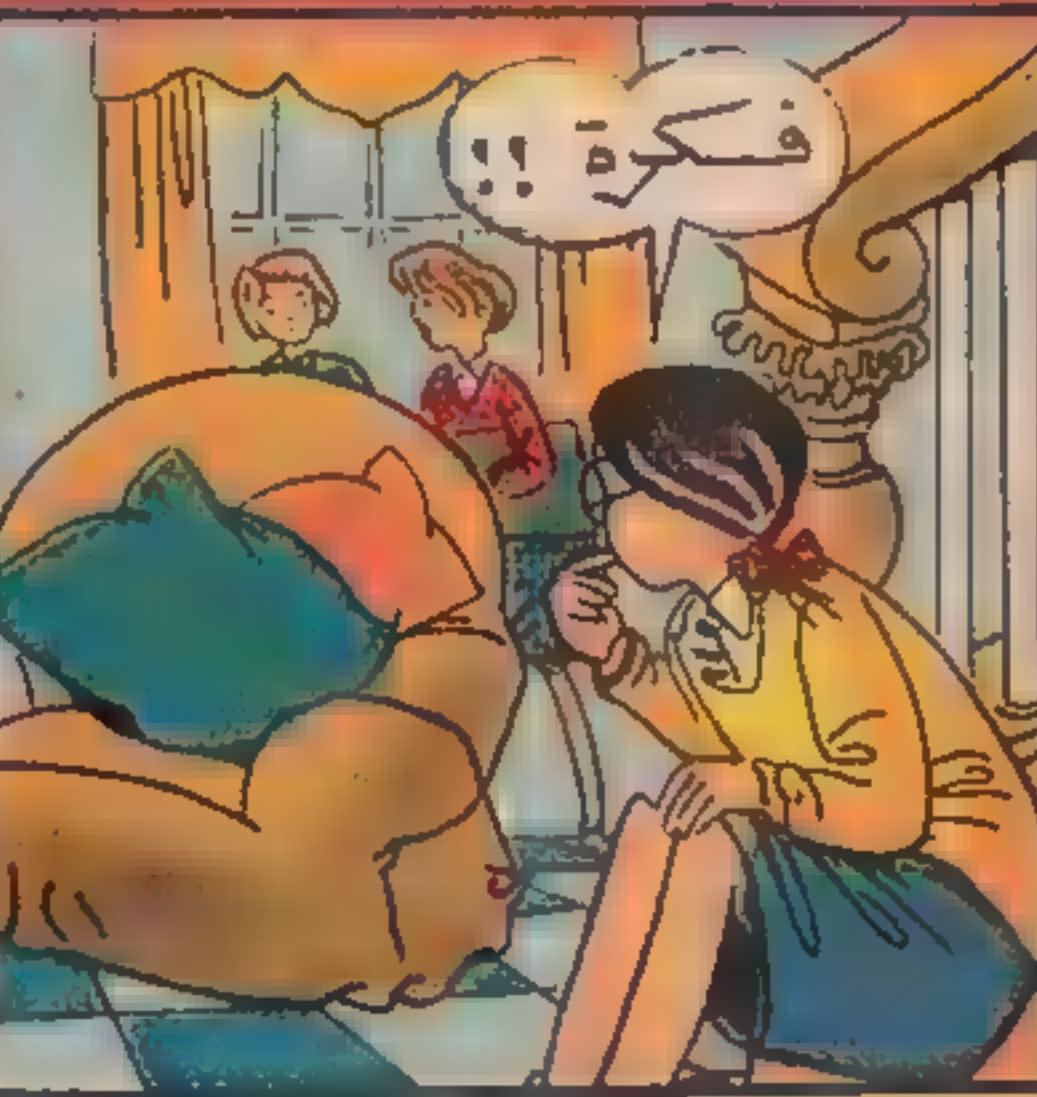
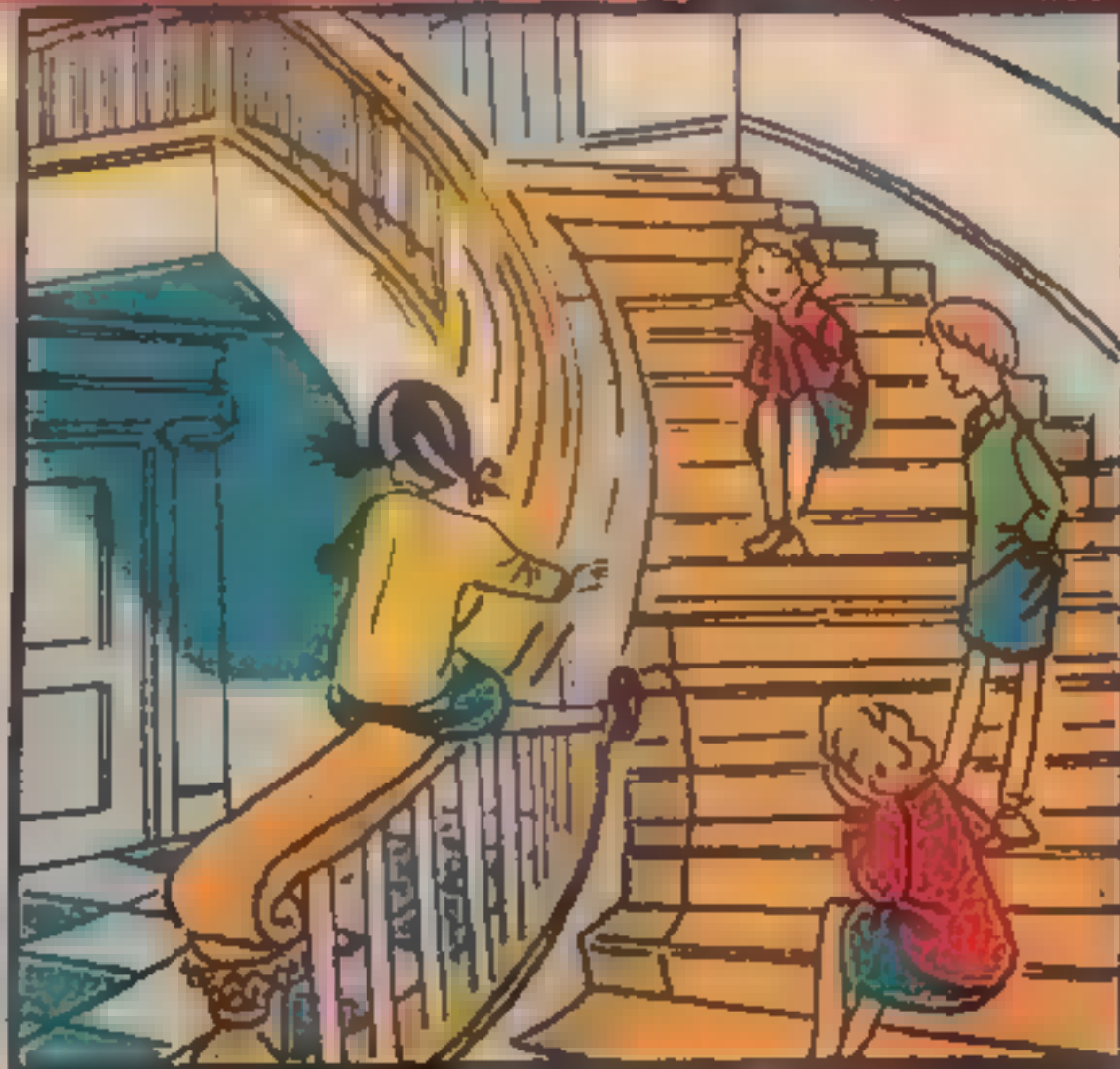


طبعاً! طبعاً! دي سمكة  
ظرفية جداً! واسمها...  
آي آي!!



عايز تعرف اسمها إيه!  
دي السمكة الرعاشة!  
يا أستاذ، يتطلع كهربا  
مفيدة جداً للأستاذة  
أكبار اللى زيك!

# نقطة



ياه! أنا تعبانة قوى، لما  
أقعد على الكرسي ده!

مريح قوى الكرسي ده!

فكرة!!

أحط الكرسي ده قدام اسم  
ولما أتزلق اقع  
عليه!!



## فنانان من بلدنا



## محمود سعيد

### فنان الروح المصرية

**عندما** ترى صورة لبنت البلد من الصور التي رسمها الفنان «محمود سعيد» ستحس أنك تعرفها. انها قريبة الى قلبك والى روحك. ان فيها شيئاً منك أنت. ف «محمود سعيد» هو فنان الروح المصرية. ان لوحاته لا تصور الخطوط الخارجية في الشخص، انها ترسم ما في نفسه، ما في قلبه، انها تعكس روحه. لهذا أصبح «محمود سعيد» أعظم رسامينا المعاصرين وأشهرهم في خارج بلادنا، واستحق

الخمسين مر بثلاث مراحل هامة في حياته الفنية. فقد بدأها بتصوير الشخصيات بأسلوب «كلاسيكي» يتسم بالاخلاص ودقة البحث ( والكلاسيكية هي الاسلوب القديم ) وفي المرحلة الثانية تخلص «صلاح طاهر» من قيود الفن الكلاسيكي القديم، وأصبح له طابعه الخاص المميز، وهو طابع يعطى للرسم روح الموسيقى والشعر ويتميز بالتناسق والجمال.

ولكن هذا الفنان الكبير المتطور لم يقف عند هذه المرحلة، فسرعان ما غادرها الى مرحلة ثالثة تتسم بمزيد من العمق والتفكير، فتجرد الواقع من مظهره العادي فتعطيه معنى فلسفياً. وهو ما يطلق عليه الفنان تعبير «الواقع المجرد» وقد عني «صلاح طاهر» خلال حياته الفنية بدراسة اللون والنور، واستطاع ان يبدع من الالوان والانوار والظلال لوحات رائعة.

## صلاح طاهر

### شاعر الألوان

**هذا** هو الفنان الذي نلتقي به كل أسبوع على شاشة «النليزيون»، ونستمع الى حديثه الممتع الشيق عن الرسم والنحت والعمارة.

و «صلاح طاهر» وهو يقترب الآن من عامه



الفنى من اجداده الفراعنة . وكما احدث  
« مختار » ثورة فى فن النحت احدث  
« محمود سعيد » ثورة فى فن الرسم ، واعاد  
مجد الفنان المصرى القديم .

## مميزات فنه

ان « محمود سعيد » يخطو الآن نحو  
الخامسة والستين ، وخلال هذا العمر مر  
بمراحل فنية ككل فنان عظيم ، وقد تأثر فى  
بداية حياته بالفنانين الاوربيين ، ولكن بمرور  
الوقت اكتشف أسلوبه الخاص المستمد من  
الفن المصرى القديم والروح المصرية الاصيلية .  
وهو يفضل الالوان القائمة ، ويرسم فى عناية  
ودقة وقد يرسم لوحة واحدة فى عام كامل .  
وفنه يبين هدوء نفسه واتزان تفكيره ، وربما  
تأثر فى هذا بمهنته كقاض .

## لوحات شهيرة

ومتاحف الفن العالمية تحتفظ « لمحمود  
سعيد » بلوحات شهيرة ، تمكس روح الحياة  
فى بلادنا ، خصوبة ارضنا ، نقاء جونا ، صفاء  
سمائنا ، طيبتنا وذكاءنا وحبنا للسلام والخير .  
ان « محمود سعيد » فنان عظيم سستخلده  
الاجيال القادمة كما خلد الحياة فى لوحاته .

عن جدارة جائزة الدولة فى الفنون التشكيلية .  
ولعلك تظن ان « محمود سعيد » ابن بلد  
لانه يرسم اولاد وبنات البلد ، ويعبر عن الروح  
المصرية الاصيلية فى المساجد والشوارع  
والحوارى والمقاهى . ولكن الحقيقة ان  
« محمود سعيد » ولد فى قصر وكان والده  
رئيسا للوزارة قبيل الحرب العالمية الاولى .

## روح الفن

نشأ الفنان اذن فى منزل ارسى تقراطى كبير ،  
ولكن لا الثراء ولا مركز ابيه منعاه من ان يتعلق  
بالفن ، وان يتحرر من جو الارستقراطية  
ليخرج الى الشارع ويحب الحياة المصرية  
الصميمية . وقد اراد له والده ان يدرس  
القانون ليصبح وزيرا مثله ، واستمع « محمود »  
الى نصيحة ابيه ودرس القانون ، واصبح  
وكيلا للنيابة ثم قاضيا ، ثم مستشارا ، ولكن  
خلال كل هذه الفترة كان يدرس الرسم ،  
ويسافر الى الخارج ويشاهد المتاحف ،  
ويرسم ، ولا يكف عن الرسم .

## الشهرة والتقدير

وبدا اسم « محمود سعيد » يلفت الانظار،  
واعتبره النقاد الفنان المصرى الاول الذى عبر  
عن الروح المصرية المريقة ، واستمد أسلوبه

## حياته

ولد « صلاح طاهر » بالقاهرة عام ١٩١٢ ،  
وحصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة  
بالقاهرة عام ١٩٣٤ ، وبدأ حياته العملية  
بتدريس التربية الفنية فى المدارس والكليات  
ثم أصبح مديرا لمتاحف الاقليم الجنوبى عام  
١٩٥٩ ، فمديرا للفنون الجميلة وهو المنصب  
الذى يشغله الآن . وقد سافر الفنان الى  
الخارج كثيرا واقام معارضه فى عواصم العالم،  
والقى فيها عدة محاضرات ، وقد فاز بجائزة  
« جوجنهايم » العالمية فى الرسم من امريكا .  
كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى  
التصوير عام ١٩٦٠ .

و « صلاح طاهر » رسام مثقف ،  
ومحاضراته الفنية التى نستمتع اليها فى  
التلفزيون هى خلاصة دراسات عميقة اهتم  
بها الفنان طوال حياته .



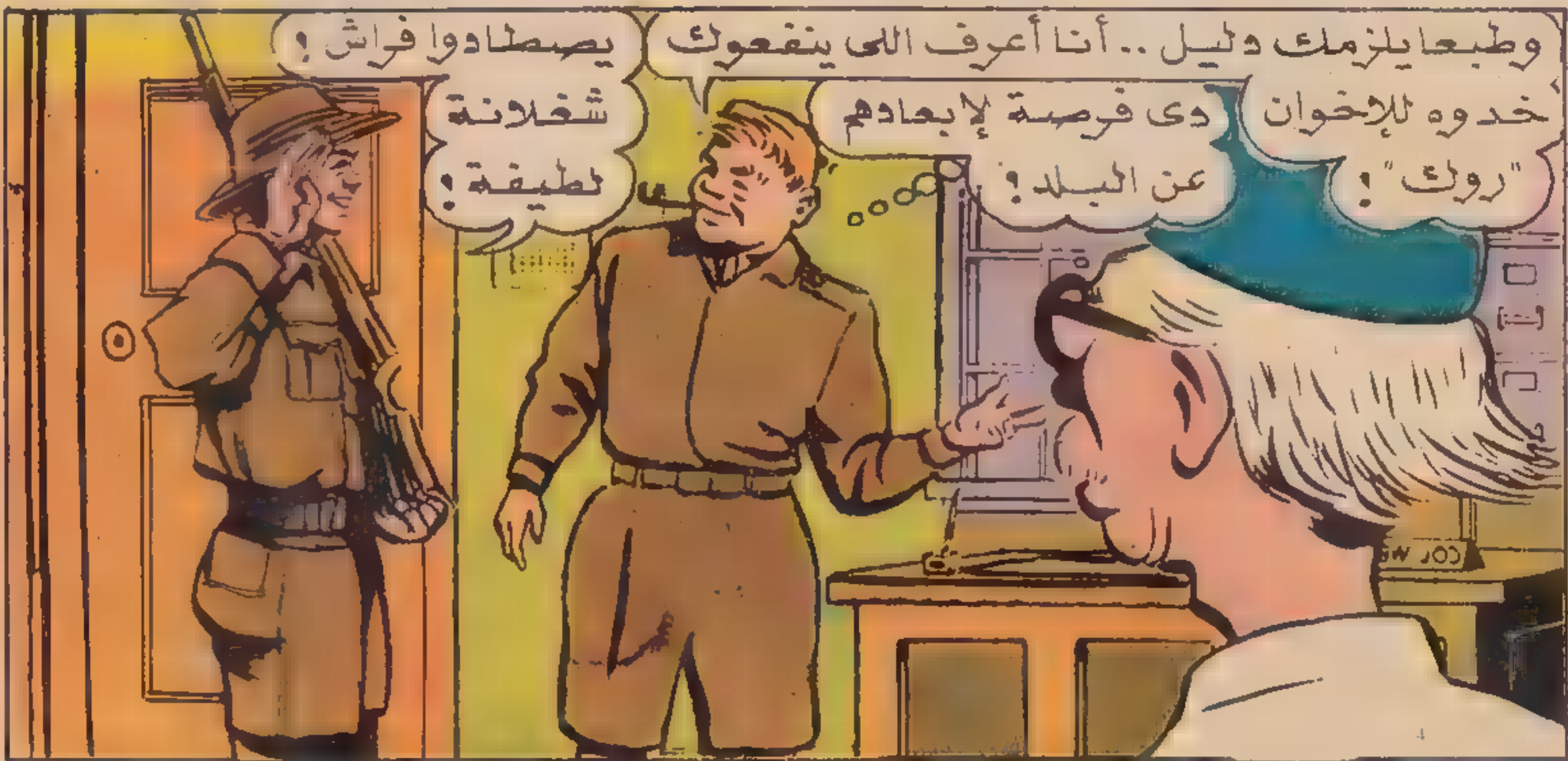


# أولمبياد الغابة

الشمس



**ملخص :** في الوقت الذي كانت الغابة فيسه تستعد للأولمبياد وتخصص جائزة ضخمة للفائز ، كان الاخوان « روك » و « سيف » في المدينة . وكان الكابتن (الوكس) مدير الشرطة يفكر في تدبير عمل لهما عندما تقدم اليه الدكتور « سيف » واخبره انه سيدخل الغابة لصيد الفرائس النادر ..



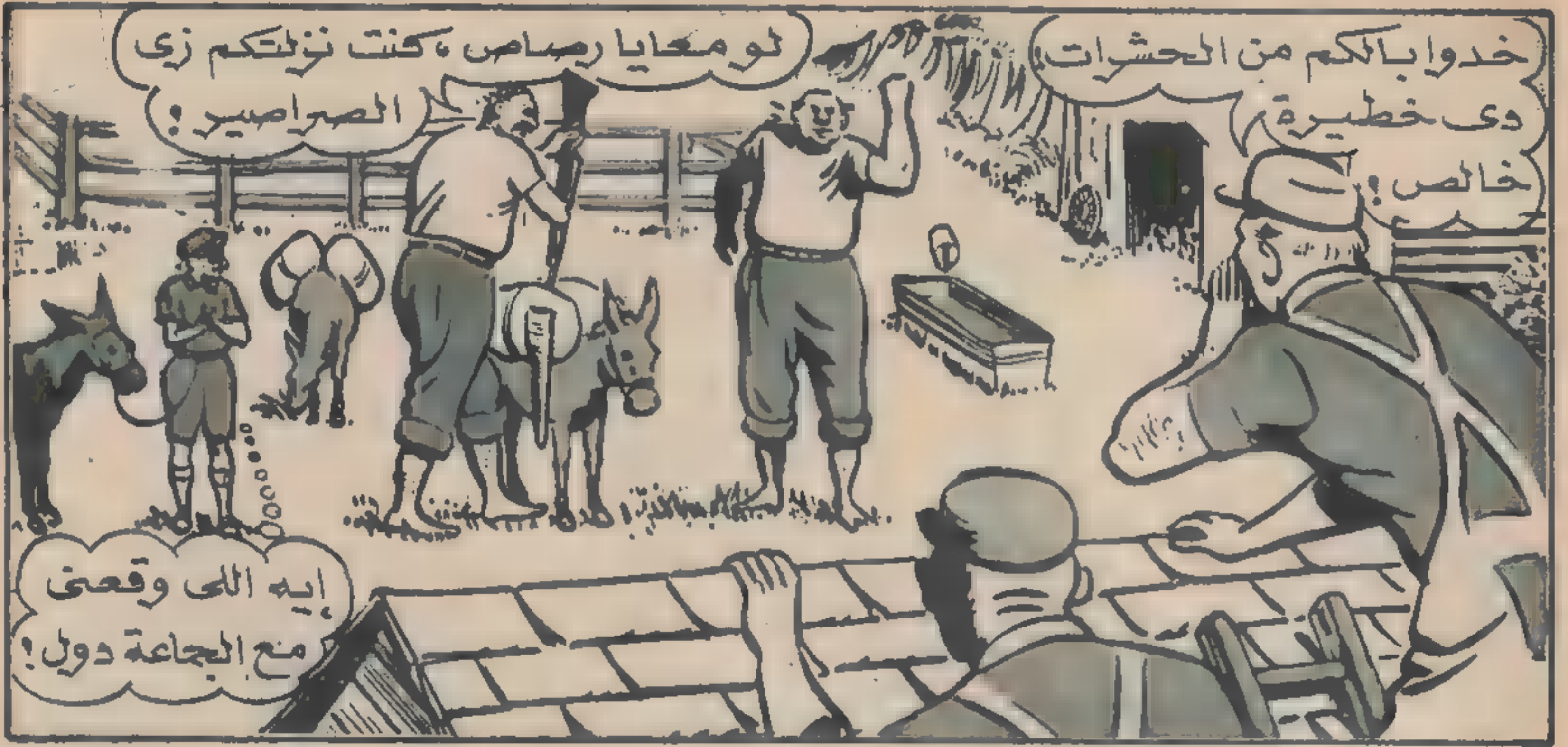










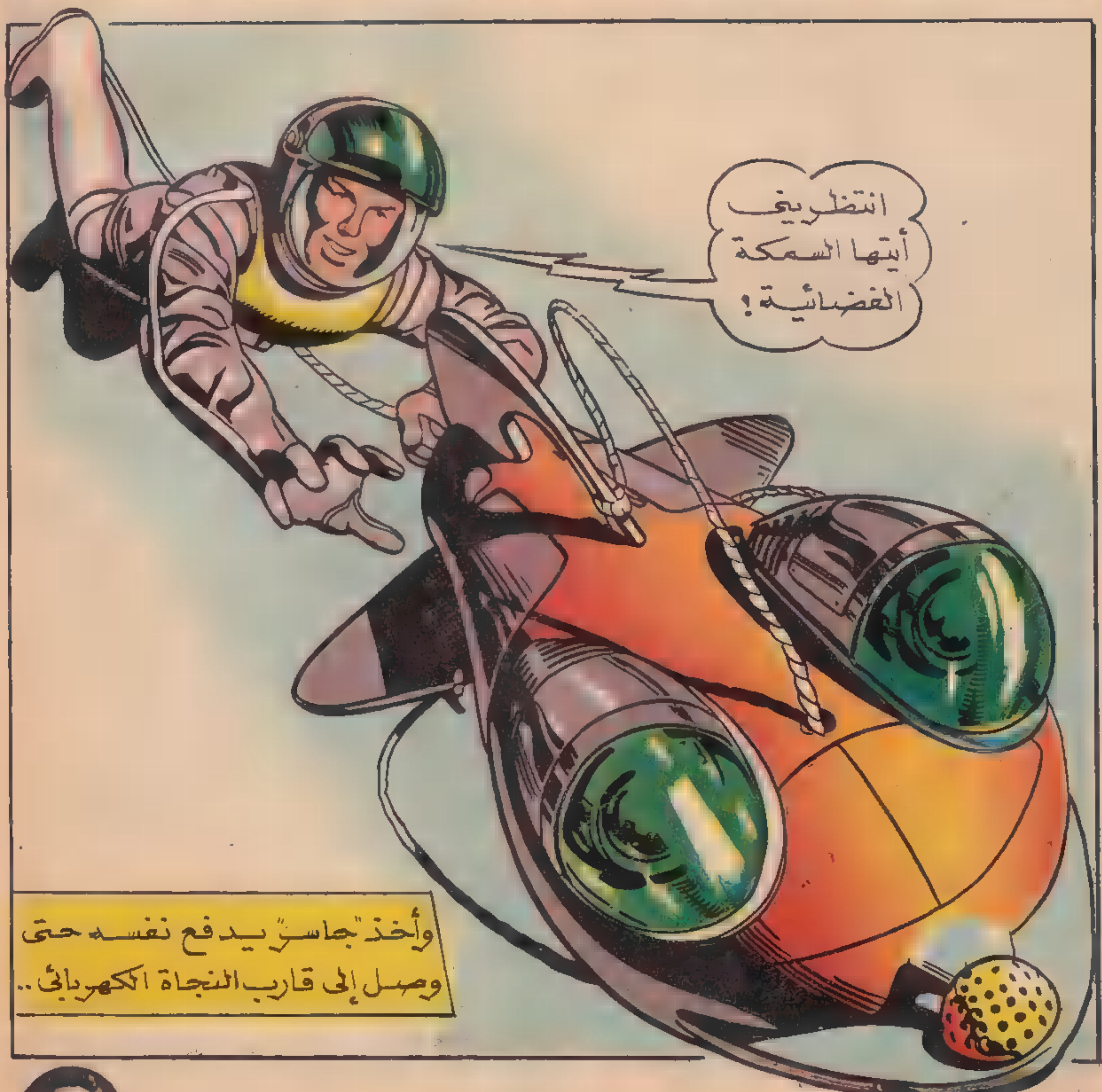




# جاسر والأرض الجديدة



محقق - اعلموا ان هناك في افريقيا  
لغز في القارة الافريقية القديمة والسرور في  
الرحلة في افريقيا القديمة - ان القارة  
مركبة القارة القديمة في افريقيا الحديثة  
على يد القارة الحديثة في افريقيا الحديثة  
يستطيعون ان يروا افريقيا القديمة في القارة  
القديمة في افريقيا الحديثة في القارة الحديثة  
القارة الحديثة في افريقيا الحديثة

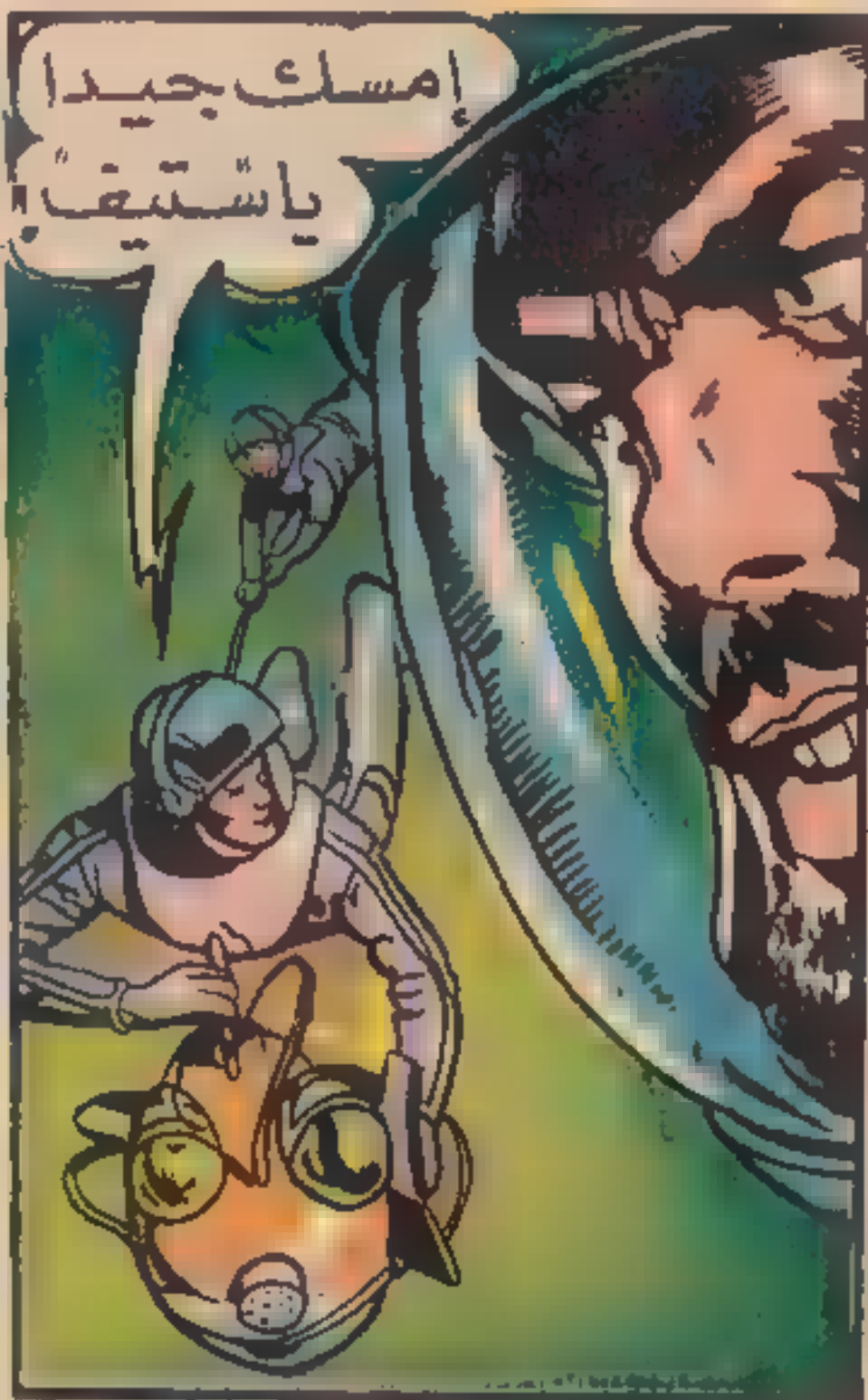
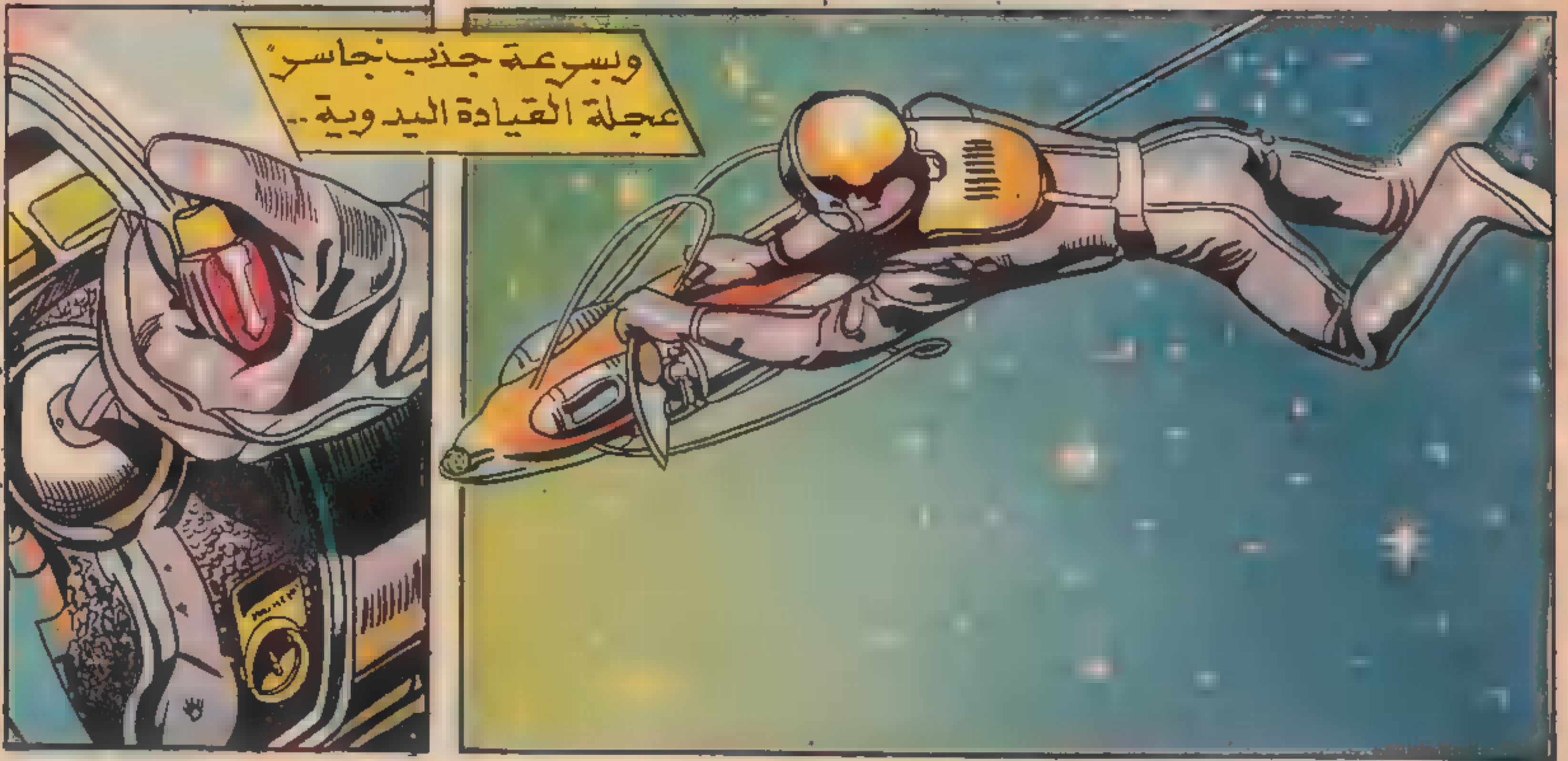


انتظري  
أيتها السمكة  
الفضائية!

وأخذ جاسر يدفع نفسه حتى  
وصل إلى قارب النجاة الكهربائي..





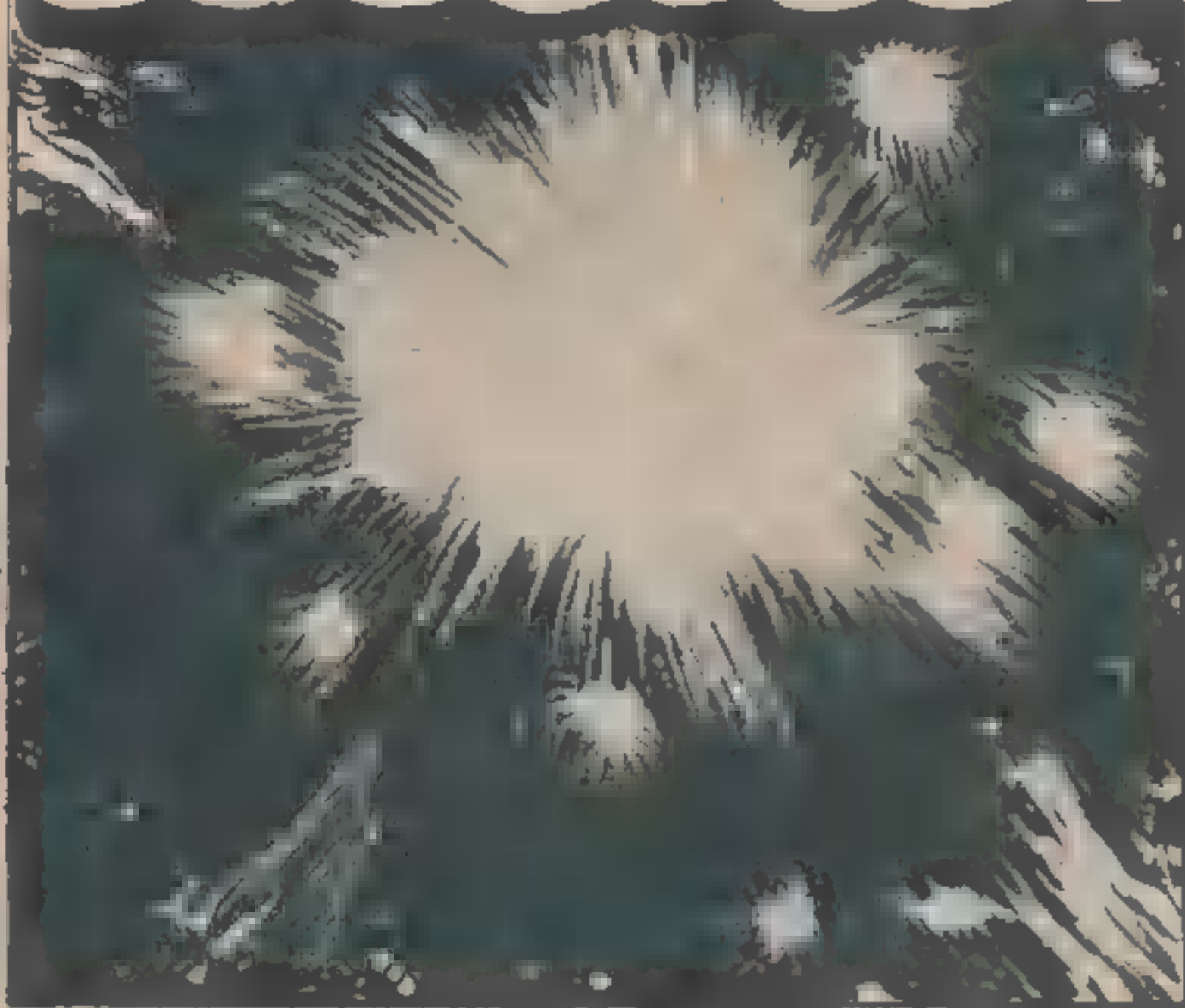




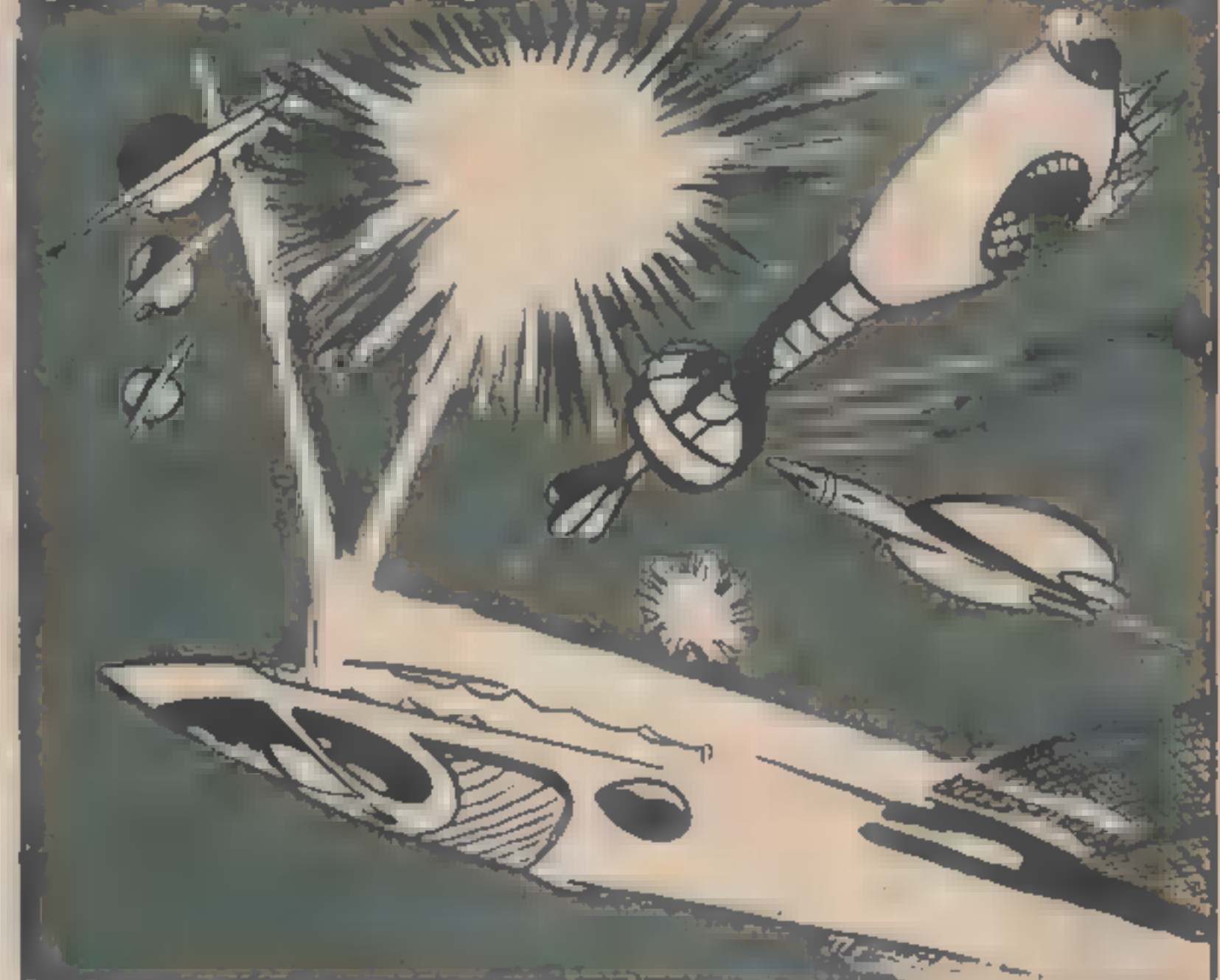




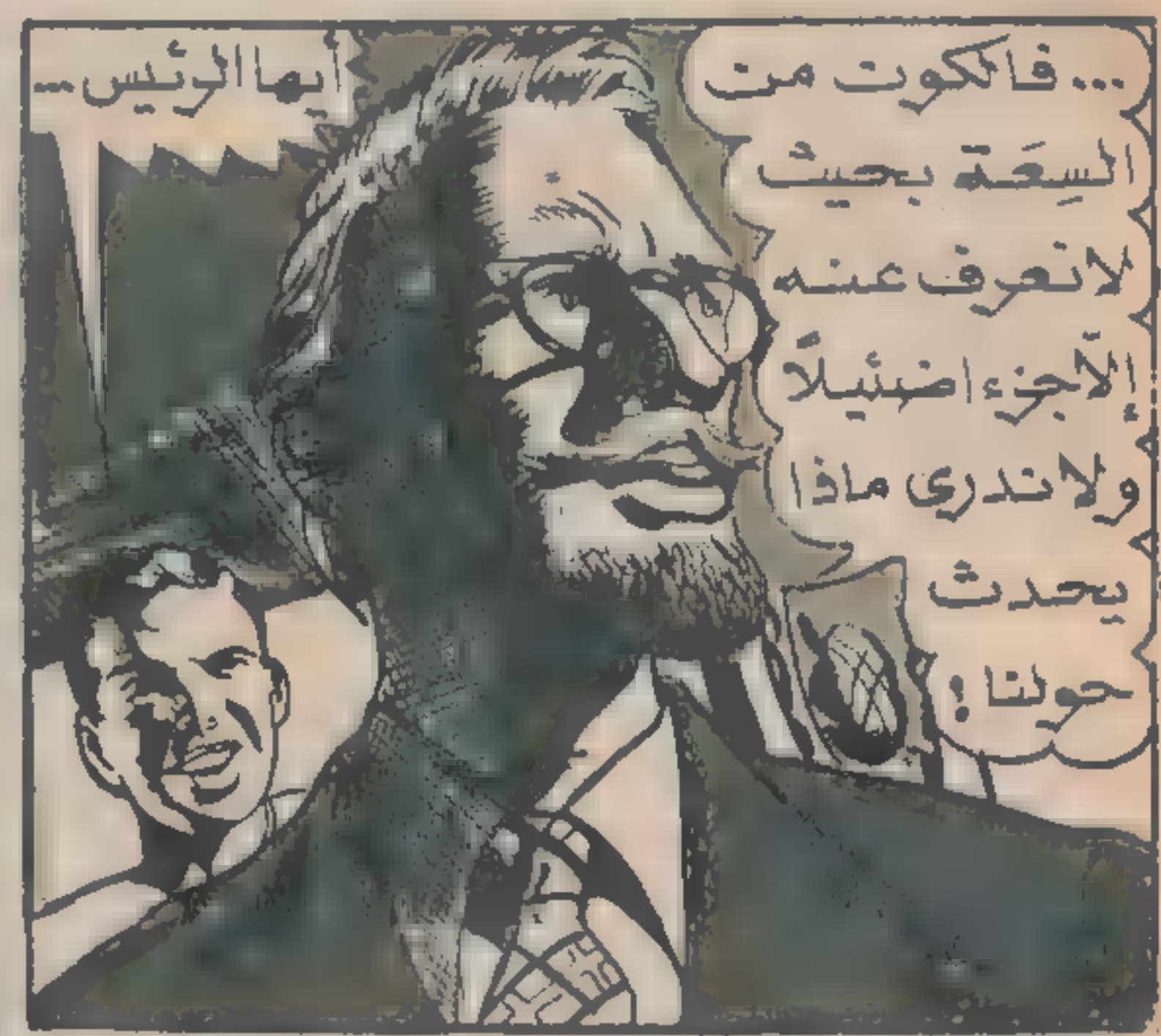
...أوربما كانت أشياء تطايرت على أثر انفجار كوكب من الكواكب التي نجهلها..



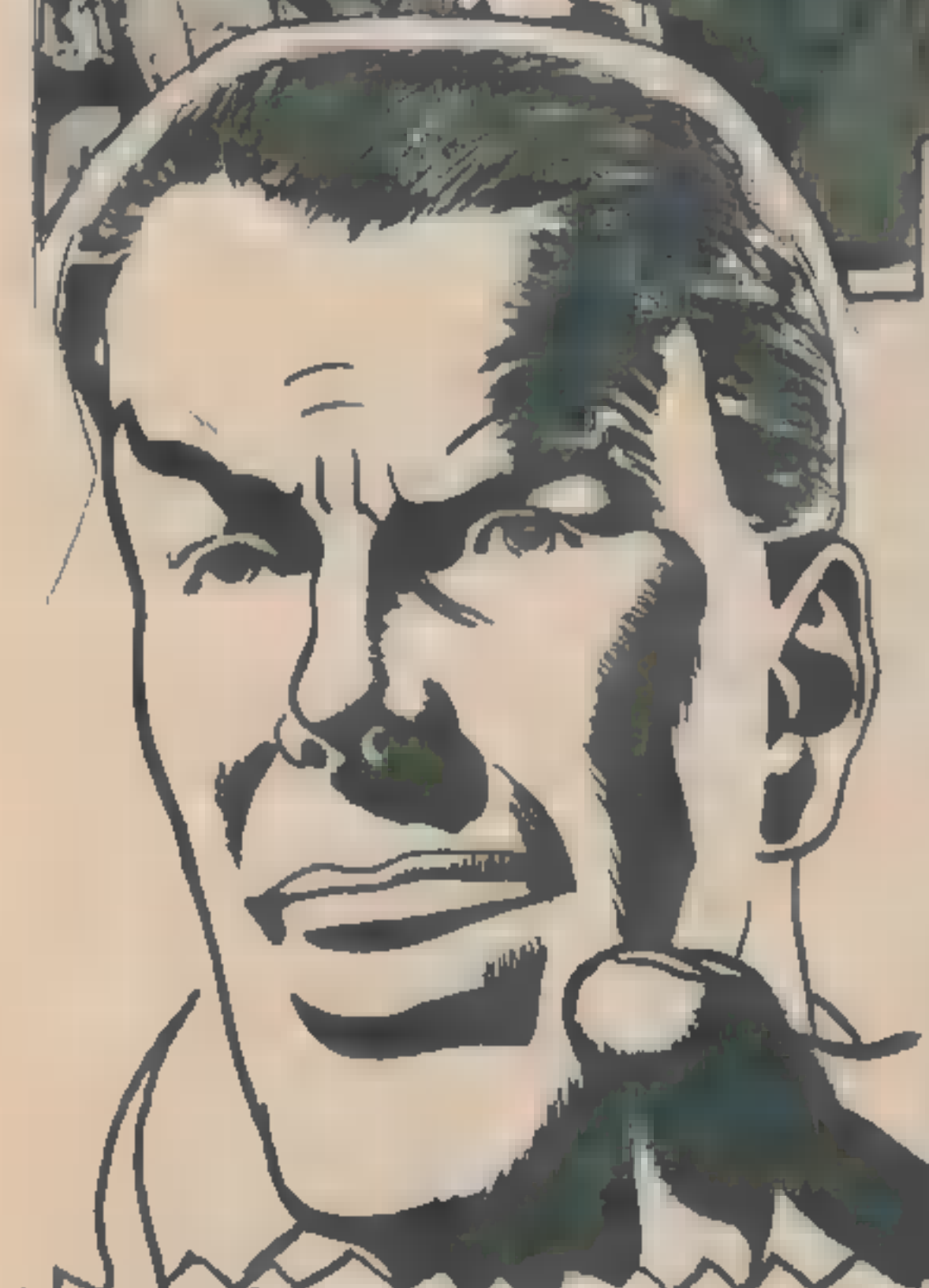
وربما كانت قتابل صاروخية أطلقت من ملايين الستين في إحدى الحروب الفلكية...



... لقد بدأنا ندخل في نطاق جاذبية الأرض الجديدة يا أستاذ ماكلين، وقد التقطنا صورة واضحة لها! حسناً! أرىنا هذه الصورة!



... فالكوت مت السعة بحيث لا نعرف عنه إلا جزءاً ضئيلاً ولا ندري ماذا يحدث حولنا! أيها الرئيس...



لكن انظروا إلى الركن الأسفل من الصورة من الجهة اليسرى!



انظروا! الأرض الجديدة! هدفنا البعيد! ولها مجموعة من الأقمار!

البقية في العدد القادم

علاء الدين سعد

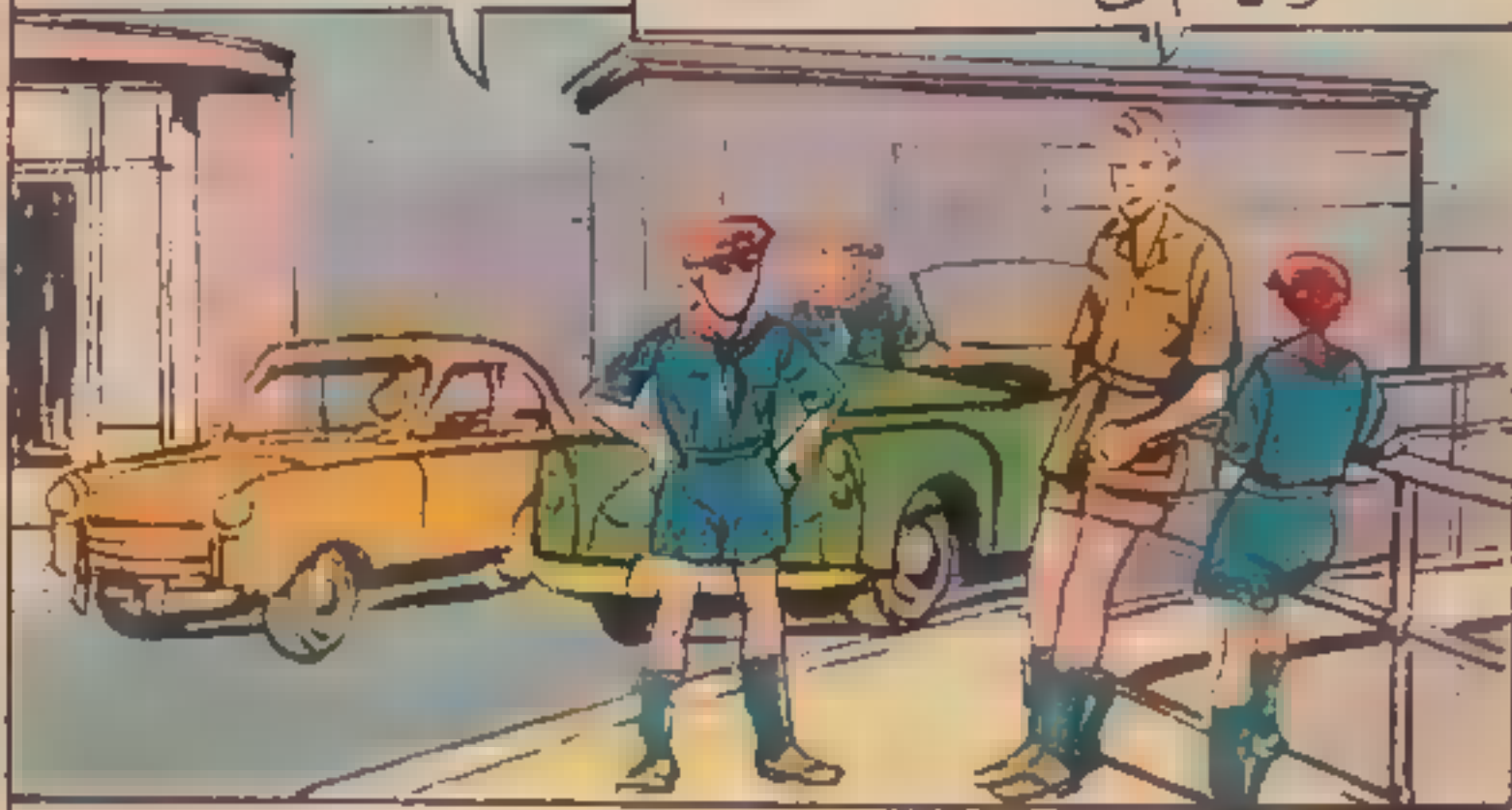




وفي تلك الأثناء في طريق الكورنيش...

لابد أنهم دخلوا  
أحد الكازينوهات!

لقد أخبرني سائق التاكسي  
أنهم أتزلهم في هذه المنطقة

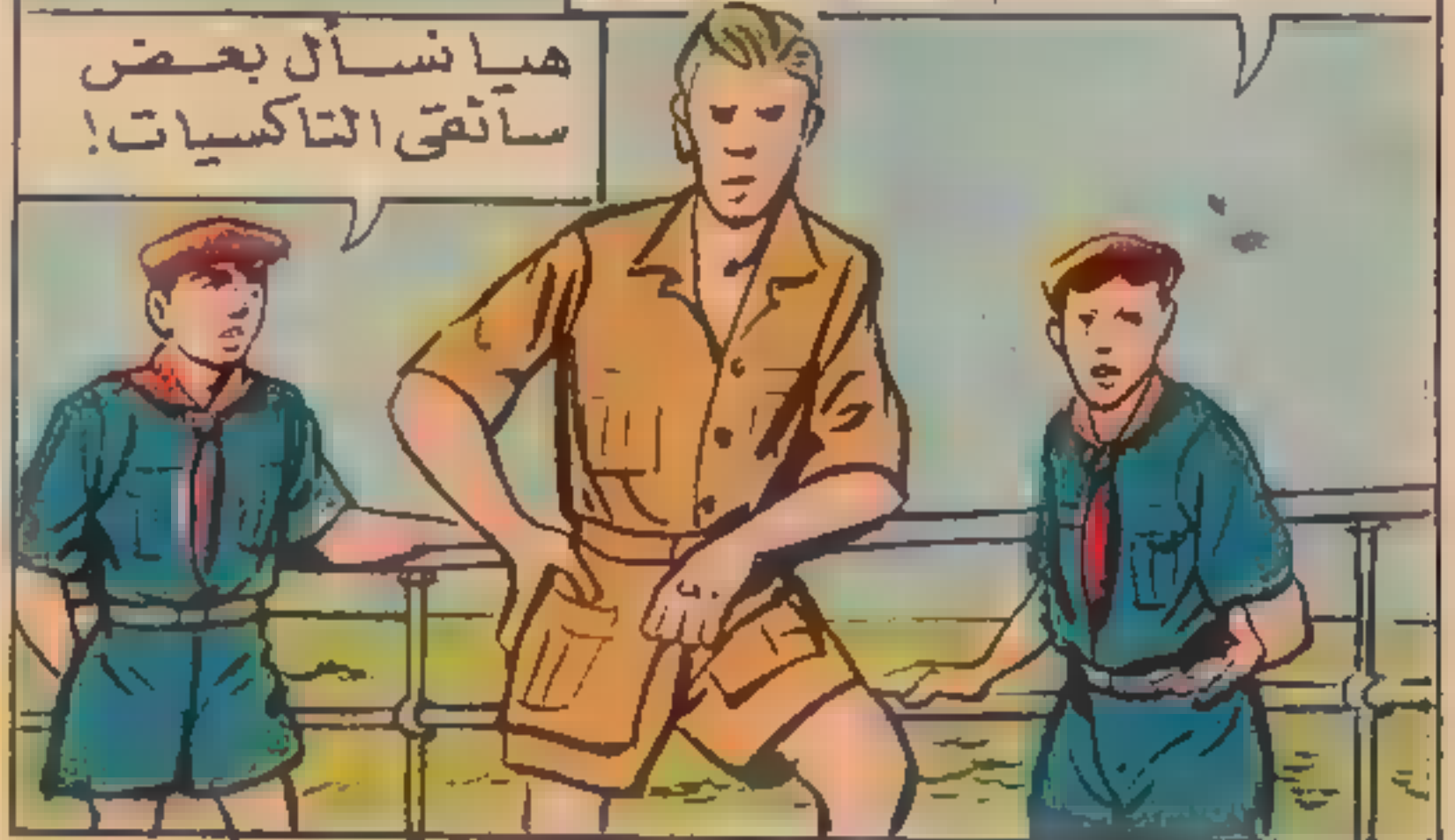


# باسل وأصدقاء الموت

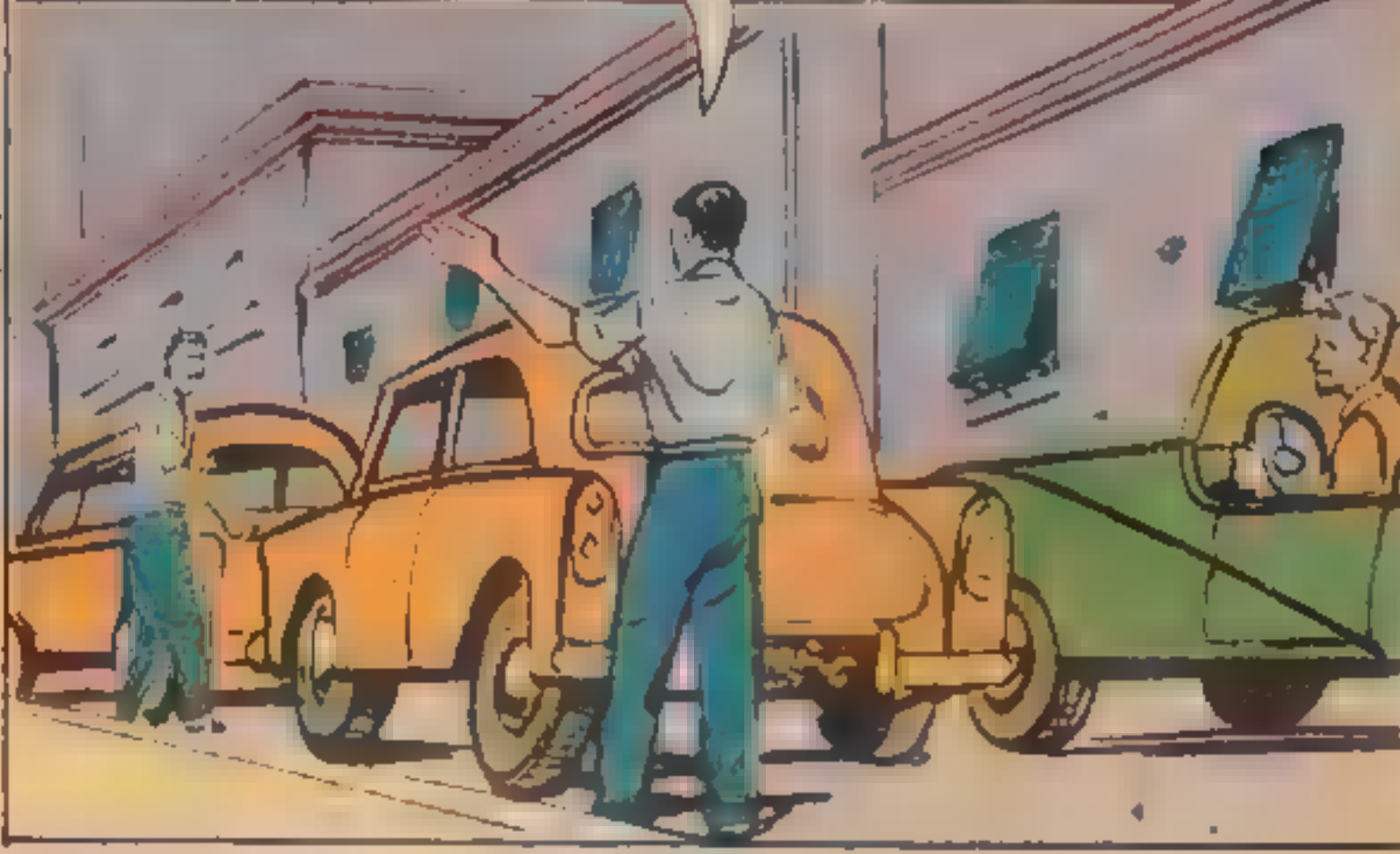
**ملخص :** هربت عصابة « كورت » و « كرمسون » إلى الإسكندرية « كان « باسل » و « شريف » والأصدقاء في أثرهما . ووصل الأصدقاء إلى الإسكندرية واخذوا يسألون في كل مكان عن أفراد العصابة ، وسأل « باسل » أحد سائقي التاكسيات وعاد إلى « شريف » بالمعلومات .

ولكننا دخلنا عدة كازينوهات  
ولم نعثرلهم على أثر!

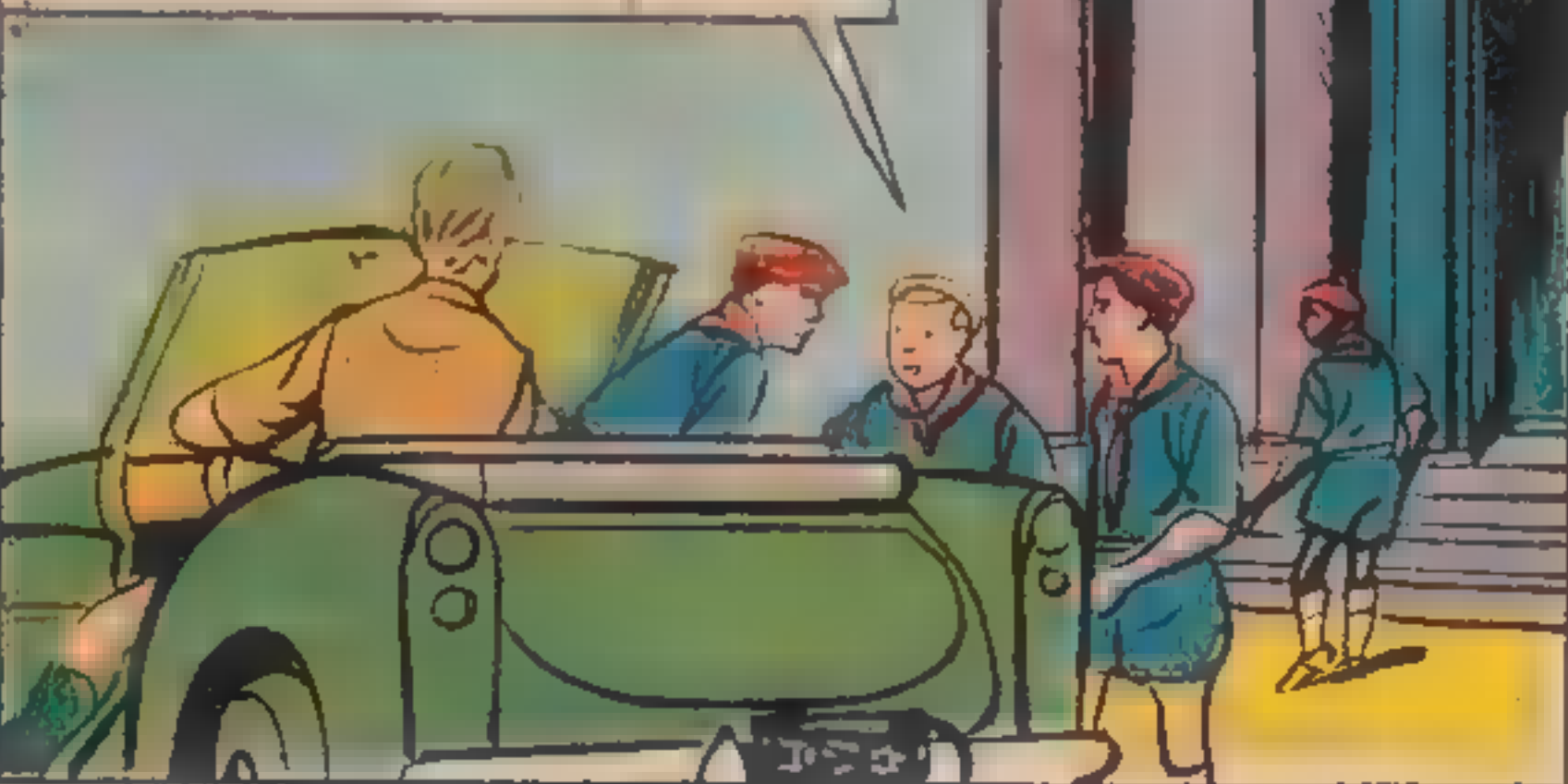
هيا نسأل بعض  
سائقي التاكسيات!



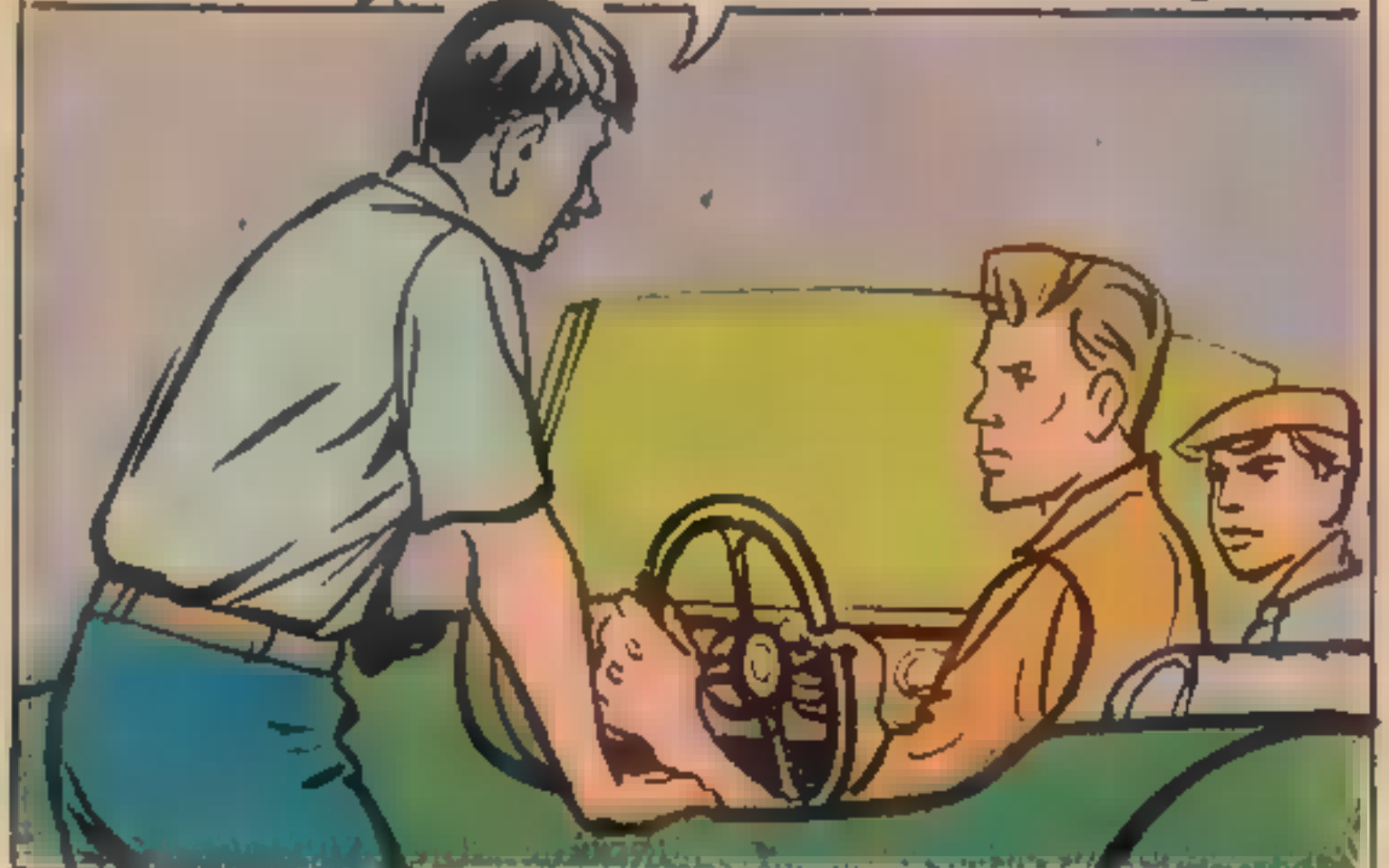
... جماعة من الأجانب اعتقد أنهم ركبوا  
سيارة زميل حميدو! فعن هنا يا سيدي!



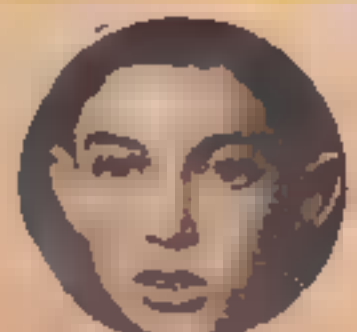
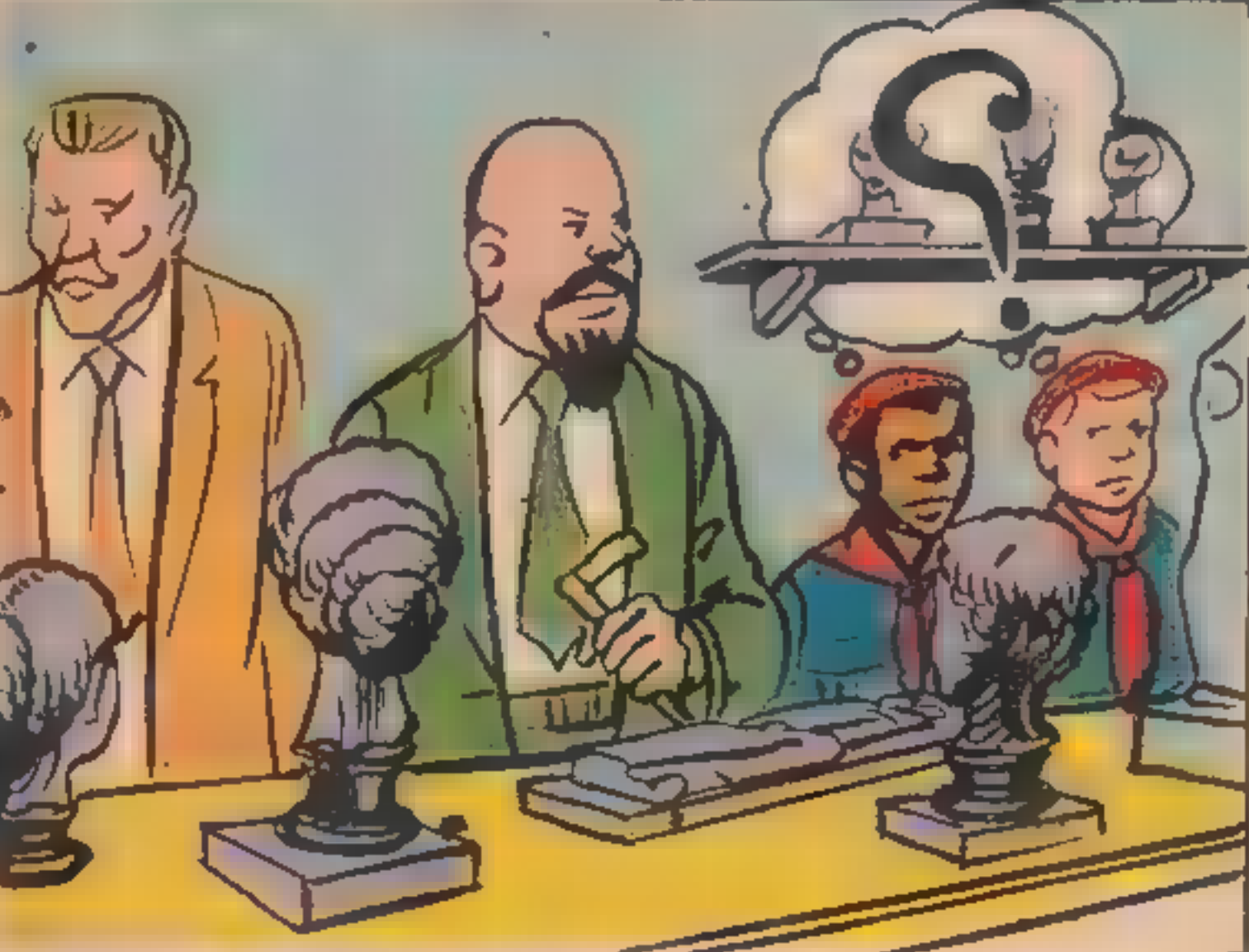
وأمام المتحف...  
سأدخل أنا و « فلفل » لأنهم  
لا يعرفوننا ، وراقبوا  
أنتم المدخل!



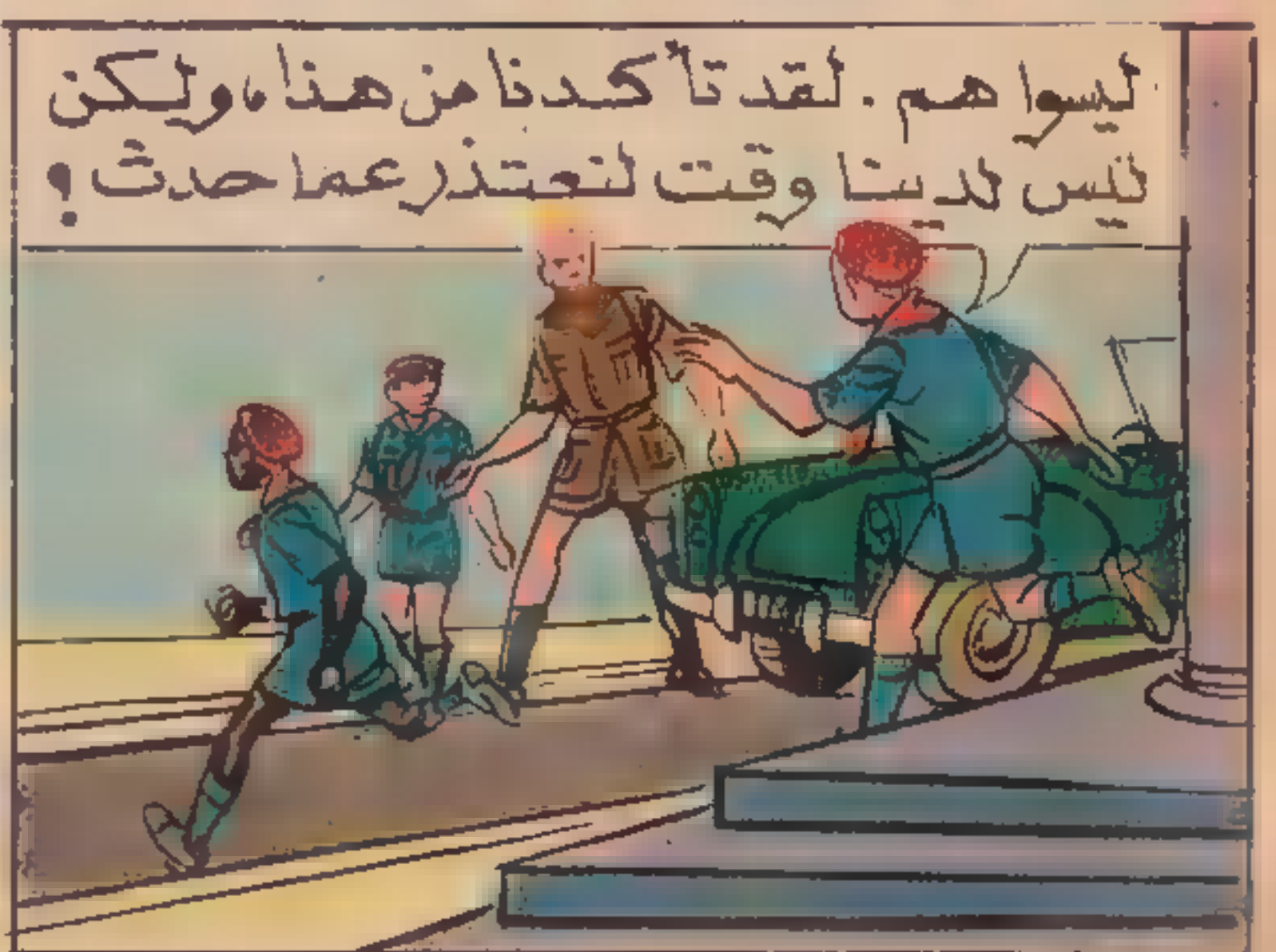
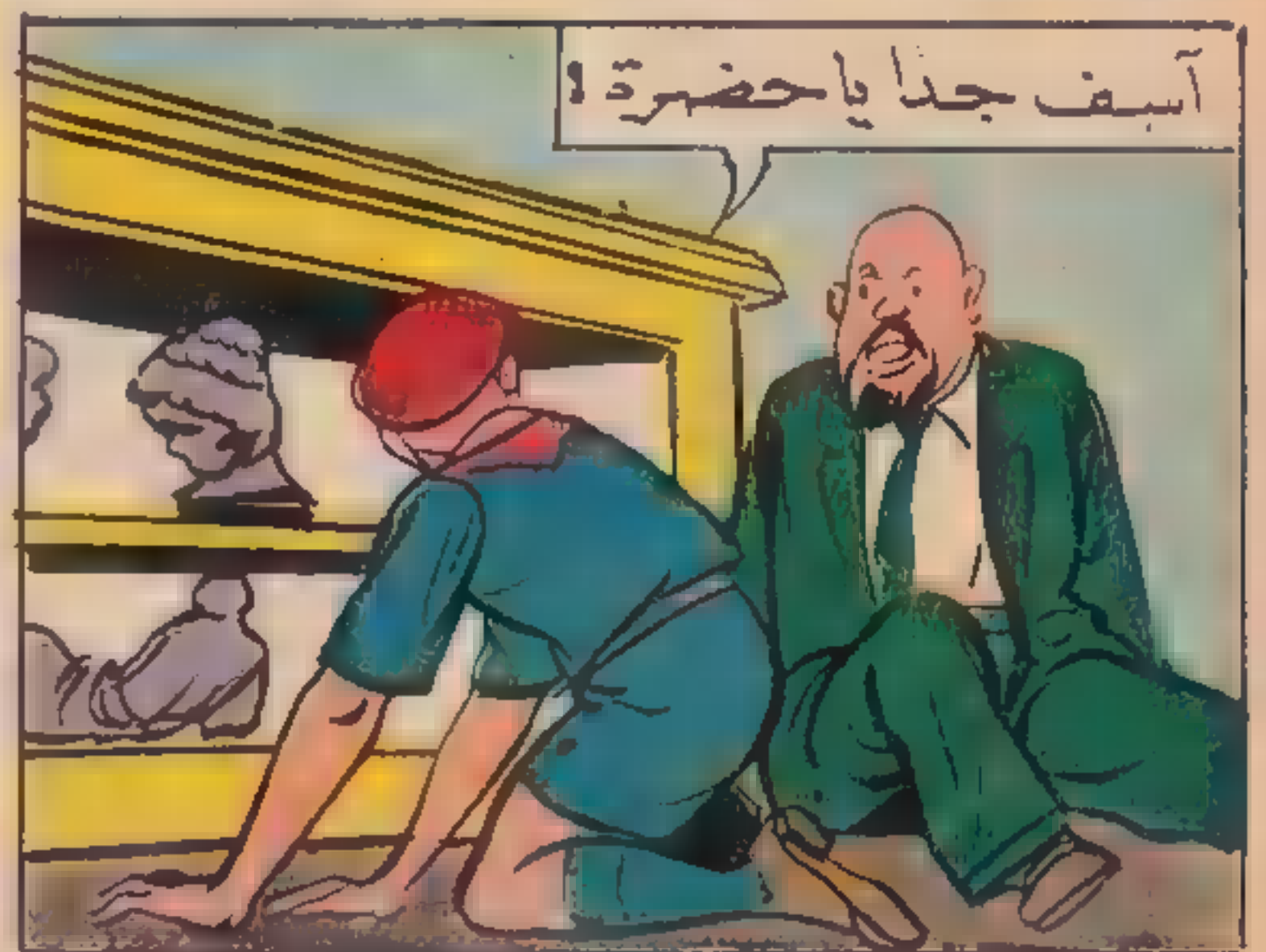
كانوا أربعة أو خمسة ، منهم واحد أصبع ضخم  
وأخر طويل أشقر ، لقد أوصلتهم إلى المتحف!



ها هم ، وبينهم الرجل الضخم  
الأصبع ، أظن أنهم أفراد  
العصابة!





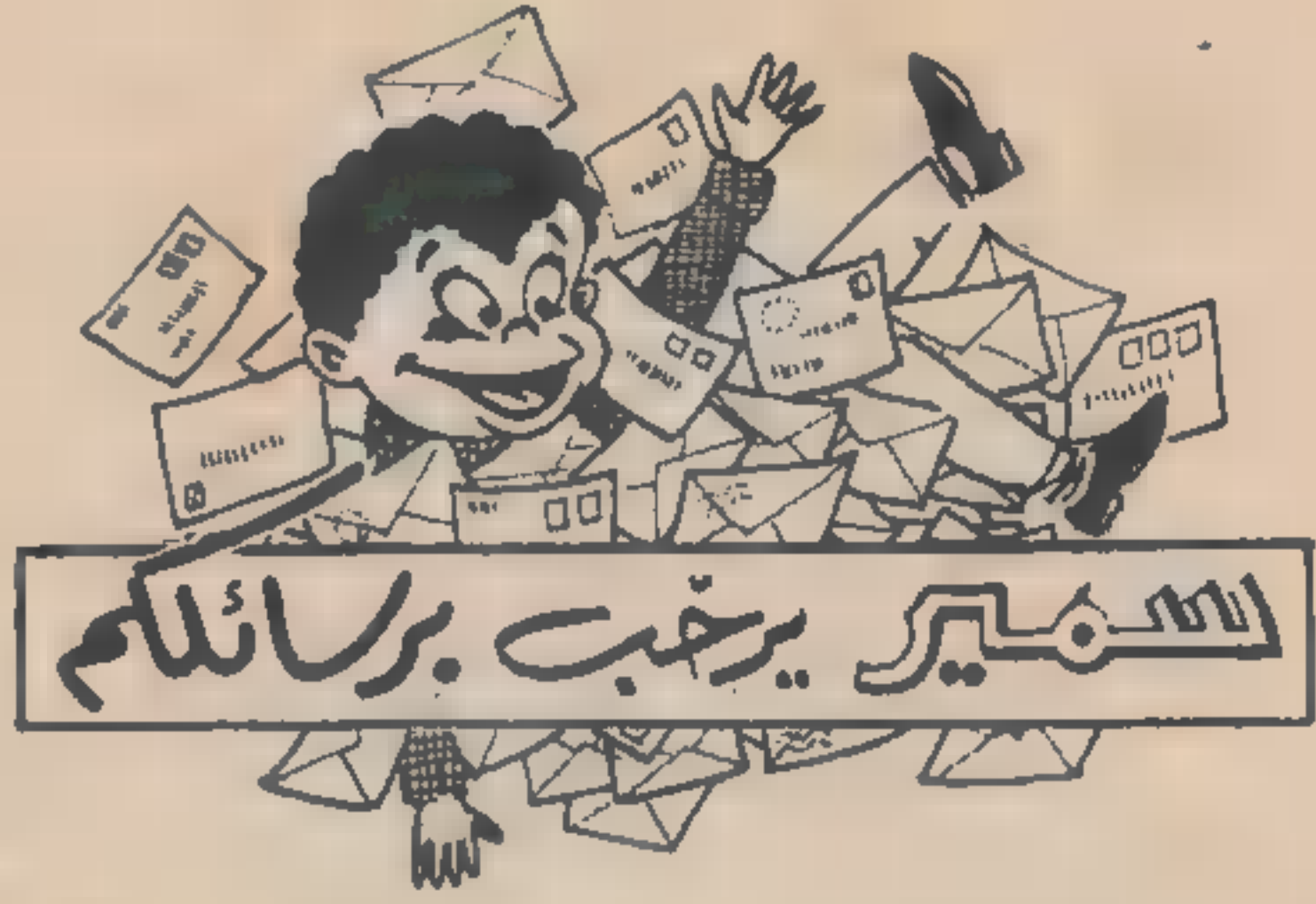




## بأخبار

■ إلى الصديق محمود محمد السيد  
« الصوة » : نحن لا نهمل رسائل  
الأصدقاء ، ولكننا نرد عليها بالدور  
وتبعا لأهمية الأسئلة. وها قد جاء دورك  
ويمكنك شراء المدسكات والأشرطة  
السينمائية من محلات أدوات التصوير  
.. وطريقة الاشتراك في « سمر »  
منشورة في المجلة على صفحة ٣١ .

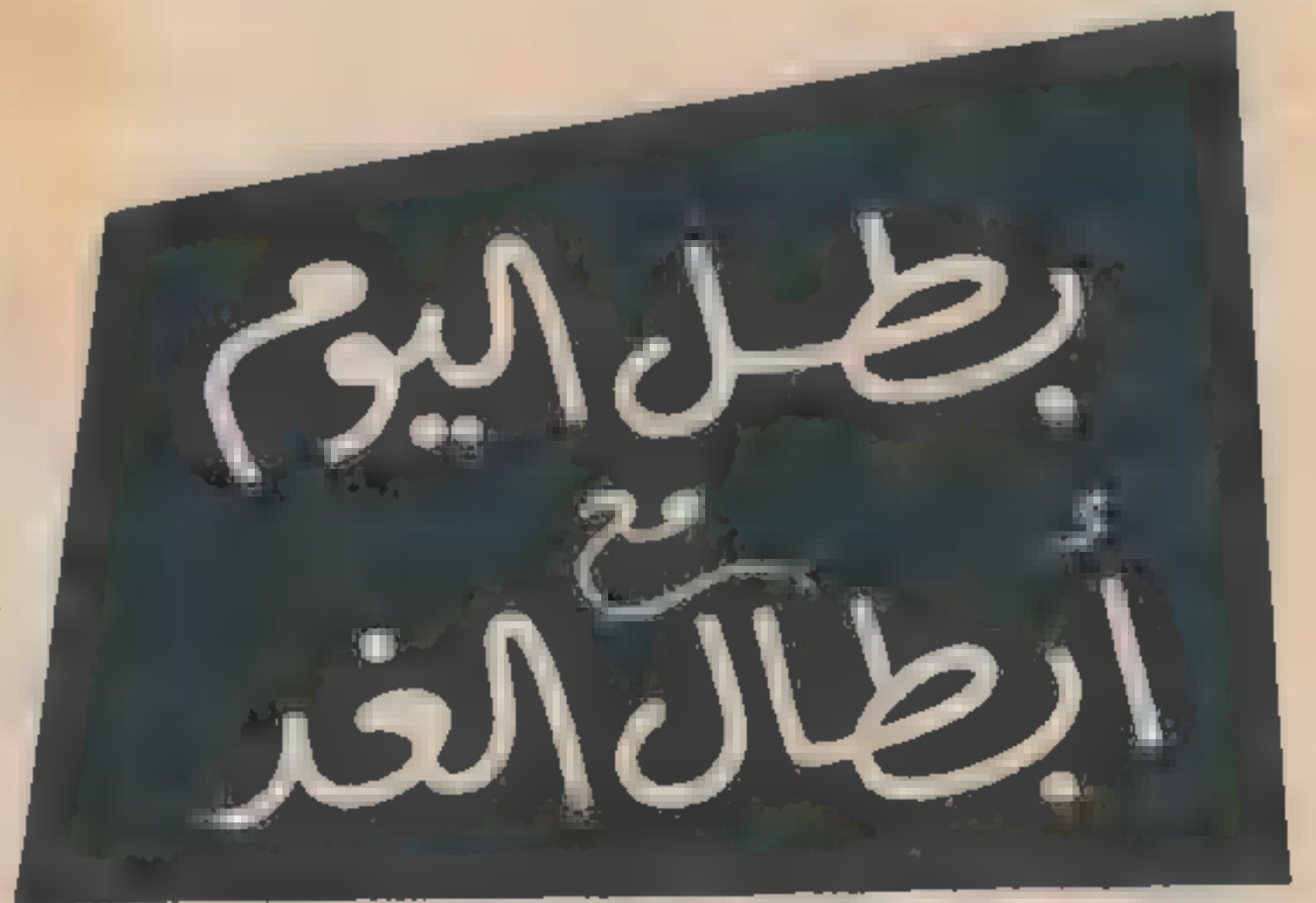
● إلى السيد عبد العاطي  
لأفوس : السيناريو هو تقطيع أو تجزئة  
القصة أو الرواية إلى مناظر بقصد  
إخراجها سينمائيا أو تليفزيونيا ، أما  
الحوار فهو الحديث المتبادل بين شخصيات  
الرواية أو المسرحية أو التمثيلية .  
● إلى الصديق عبد العزيز غز العرب .  
العصر الجديدة : تشتهر هولندا بطواحين  
الهواء حتى أصبحت علامة مسجلة لها  
وتشتهر إيطاليا بالكرونة الإسباجتى .  
■ إلى الصديق نور الدين محمد  
نور « السيدة زينب » : تهدف قوانين  
الكشفة إلى تعليم النظام والاعتماد  
على النفس ، ومساعدة الغير . وشعار  
الكشاف هو « كن مستعدا » .



نح : ماهو مصدر المطاط ؟ وكيف يصنع ، ولماذا لا يزرع في بلادنا ؟

فأروق الهند - دمشق

ج : يعد المطاط من مصارة نوع معين من الأشجار الاستوائية التي تنمو  
من تلقاء نفسها في البرازيل ، ولكنها تزرع في الملايو التي تعتبر في  
مقدمة البلاد المنتجة للمطاط الخام ، وطريقة استخراج المطاط هي أن تشق  
قشرة الشجرة شقوقا صغيرة ، وتجمع المصارة التي تخرج من هذه الشقوق  
في أوان ، وحين تجمد هذه المصارة يضاف إليها محاليل كيميائية لصناعة  
أنواع المطاط المختلفة . فإذا خلط المطاط بقليل من الكبريت نتج من  
اختلاطهما المطاط الهندي « الكاوتشوك » .  
ولما كانت أشجار المطاط لا تنمو إلا في الأجواء الاستوائية ذات الحرارة  
المرتفعة والأمطار الغزيرة فإن جوبلادنا لا يصلح لنمو أشجار المطاط .



فاز السباح العربي العمالي « عبد اللطيف  
أبو هيف » بالبطولة في سباق (صيدا - بيروت)  
وعندما خرج البطل من الماء بعد السباق  
الطويل ، أسرع إلى نادي « لونغ بيتش » حيث  
قضى مع أطفال النادي ساعة في الماء وهو  
يعطيهم دروسا في السباحة ، ليصبحوا أبطال  
الغد .



تحييت عليا  
ماما لبيحت

مازاحيرك؟

رجاء الى جميع  
الأصدقاء ..

جميع الرسائل التي  
ترد الى المجلة بدون  
ذكر أسماء وعناوين  
اصحابها ستهمل تماما

ك	ب	ش	ع	أ	م
ر	ط	ف	ن	خ	د
ي	ق	م	ع	د	د
ف	ل	ك	هـ	ن	ب
ح	ل	م	م	د	هـ
غ	ب	ر	ج	ر	ج
ي	د	ح	أ	ج	ر
ط	م	ي	ن	م	ر

حل الكلمات المتقاطعة  
المنشورة على ص ٢



احتفلت أسرة  
وأصدقاء « مدحت »  
ميلاد تادرس « بعيد  
ميلاده هذا الشهر  
ومدحت طالب  
بمدرسة مصر الجديدة  
الأعدادية .

الاستلة الطيبة يحيي عليها الدكتور « نقولا تادرس »

س : ما كيفية علاج الحبوب التي ليس لها رموس ، وعندما امصرها ينزل  
منها سائل أبيض أو كيس دهني يليه دم . وكيفية ازالة البقع السوداء التي  
خلقتها هذه الحبوب ؟

ج : هذه الحبوب يدل وصقك لها على احتوائها على صديد ، اغسل  
بالصابون النابلسي تاركا « رغوى » الصابون مدة عشر دقائق ، ثم ازل  
الصابون بالماء الساخن ، وبعد التنشيف الجيد ادهن المكان بدهان مركب من  
« سلفاتيزول في ماء الجير بنسبة عشرة في المائة » - هذا العلاج يعمل  
صباحا ومساء وليلة اسبوعين على الأقل ثم عرفنا النتيجة .

\*\*\*

س : انا نحيف جدا ، فماذا افعل؟ ومصاب بالبهارسيا من مدة .  
ح . م . ش . ا . منيا

ج : اهتم أولا بالبهارسيا وعالجها علاجاً فاعلاً ، فانها تسبب فقر الدم  
والضعف العام وفقد الشهية الخ . أي محاولة لعلاج نفاختك قبل التخلص من  
البهارسيا تعتبر بدون فائدة . هذا يمنع من أن تغطي باللحوم والبيض  
والنشويات والالبان ومستخرجاتها ساقطاً طاقتك .

\*\*\*

س : اختي الصغيرة كثيرا ما تذاكسني وكثيرا ما توجه الى كلمات لا تليق  
فانفعل واغضب منها فماذا افعل معها؟

نادية محمد

ج : عندما ننهي طفلا عن ترديد كلمة معينة نصايقنا ، فالنتيجة دائما  
تكون عكسية ، فيصر الطفل على ترديد هذه الكلمة . واختك تحاول أن تثير  
اهتمامك باصرارها على ترديد ما لا يعجبك ، والحل الوحيد أن تخلف  
انفعالك وتظهر عدم الاهتمام بهذا الكلام وتتجاهله تماما . وعلى قدر  
استطاعتك في اخفاء اهتمامك ، ستقلع شقيقتك عن طريقها هذه بل وستتقرب  
اليك بطريقة أخرى . ولي همسة في أذنك ، ان معاكسة شقيقتك لك دليل  
على حبها الكبير لك .

دروس حياتية

● الى الصديق ص.م.ب: لا تشغل  
ذهنك بالتفكير في مثل هذه الامور انك  
ما زلت صغيرا .

● الى الصديق احمد حسين : لا بد  
من عرض شقيقتك على طبيب امراض  
نفسية ، وليس على طبيب باطني . .  
والمرسة يمكنها ارساله الى العيادة  
النفسية التابعة لها .

● الى الصديق س . ح . ا : ان  
مجال التفوق الحقيقي هو الدراسة  
ووقتك الثمين من ان تضيقه في مثل  
هذا التفكير . . انك لست أقل من  
غيرك ولكنك ما زلت صغيرا . .

● الى الصديقين الحائرين :  
الشخص الجميل قد تروح لمنظره  
خمسة أو عشر دقائق ، ويأتي بعد  
هذا دور الشخصية والروح . انهما  
أهم مقومات الشخص الناجح .

● الى الصديقة باناس الساطل -  
الافليم الشمالي : ما دمت تسانين  
أبلا ساعات كافية ، فيكفي أن تستلقي  
في سريرك أو على متعد بعد الغداء .

الاشتراك السنوي (٥٢٠ عندا ) اقليم مصر ٩٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٣٥٠ ليرة سورية - السودان ٦٥٠ قرشا  
صاغا - لبنان ٢٣٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والمراة والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغا - الامريكتين  
٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا أو ١/٣ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراكات مقدما لقسم الاشتراكات  
بفار الهلال - في اقليم مصر و جمهورية السودان بعوالة بردية أو ب شيك - وفي الخارج بعوالة MONEY ORDER  
أو ب شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة .





# مبلغك الصغير يكبر في صندوق توفير البريد

تعالوا يا أصدقائي نوضح الدرس عن التوفير في صندوق توفير البريد الذي يحول القروش القليلة الى مبالغ كبيرة



## صندوق توفير البريد

- يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٣٠٠٠ جنيه
- فائدته ٣ % سنوياً
- دفتر الودائع ونقله الى أي مكتب مجاذا
- له مكاتب في جميع أنحاء الإقليم الجنوبي





**BLUEBIRD**  
**SCANS**



# الكتاب الأسود



هذا العمل هو لشعاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية وتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية للرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..  
\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



# اسلامی

العدد ۲۸۸-۱۵ اکتوبر ۱۹۶۱







أى عدد من التلاميذ فى الفصل فان هذا  
لن يؤذى المدرس بقدر ما يؤذى الراسيين  
وآباءهم وأسراهم .

ولكى تتعاونوا مع المدرس على أداء  
مهمته ، يجب أن تجعلوا الفصل شيئاً محبباً  
إليه ، يجب أن يدخل فيجدكم باسمين هادئين  
على استعداد للاستماع إليه ، فاذا بدأ  
الدرس فأنصتوا ، واذا شئتم أن تسألوا  
فليكن ذلك فى نظام .

ان المدرس اذا وجد هذا الموقف منكم  
أخلص فى درسه لكم ، وأتعب نفسه من  
أجلكم ، ومنحكم حبه وعلمه وثقافته .  
أعينوا المدرس على أداء واجبه ،  
ليساعدكم هو على النجاح وبناء المستقبل .

رئيسية التحرير

## أبنائى .. أعزائى .. قرائى حمير

ان مهمة المدرس مهمة صعبة ، ومرهقة ،  
ويجب أن تتعاونوا معه ليؤدى هذه المهمة  
على الوجه الأكمل . وليس هذا من مصلحة  
المدرس فقط ، وإنما هو من مصلحتكم  
أولاً . ان الحصة التى تنتهى بلا فائدة لن  
تؤثر على معلومات المدرس ، ولن تؤثر على  
مستقبله ، ولكنها ستؤثر على معلوماتكم  
أنتم ، وعلى مستقبلكم أنتم . واذا رغب

## كلمات متقاطعة

٦	٥	٤		٣	٢	١	
٧	١٢		٩		٨		
		١٤		١٣		١١	
	١٨		١٧		١٦	١٥	
٢٢		٢١		٢٠		١٩	
	٢٦		٢٥		٢٤		٢٣
				٢٩		٢٨	٢٧
			٣٢				٣١

### الكلمات الأفقية :

- ٢٤ - مكان عال للمراقبة  
٢٦ - هز بشدة  
٢٧ - عضو هام فى الجسم  
٢٩ - الأماكن المقدسة  
٣١ - غرين  
٣٢ - حيوان شرس

### الكلمات الرأسية

- ٢ - طائر منزلى  
٣ - يظهر عند غروب الشمس  
٥ - شقيق  
٦ - مساعدة

- ١ - خروف  
٤ - سنة  
٨ - صغير  
١٠ - وجنة  
١١ - بحر  
١٣ - أناء مخروطى الشكل  
١٥ - علم الاجرام السماوية  
١٧ - خطاف  
١٩ - يتراءى للنائم  
٢١ - فترة من الزمن

- ٧ - ضد المدنية  
٩ - خصلة الشعر  
١٢ - لا يخلو منه طعام  
١٤ - راية  
١٦ - حيوان أمين  
١٨ - القمر ليلة تمامه  
٢٠ - سرور  
٢٢ - ترك  
٢٣ - حفل  
٢٥ - كائن خرافى  
٢٨ - سائل الحياة  
٣٠ - كثير

الحل على صفحة ٣١

حمير

أسسها إميل زبيران وشكري زبيران عام ١٩٥٦  
١٦ شارع محمد عبد الصوب ت ٢٠٦١٠  
تصدر عن مؤسسة الهلال

رئيسية التحرير

رئيس التحرير

رئيسية التحرير

رئيسية التحرير

رئيسية التحرير

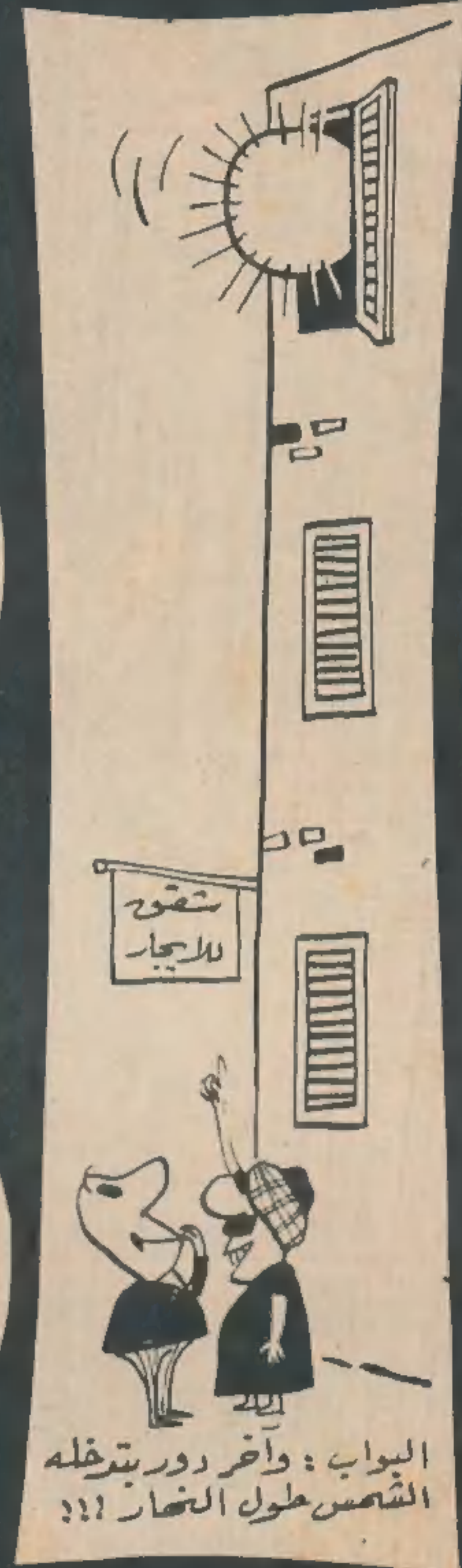
رئيسية التحرير



# اضحك

بيت خايز

برنامج مدرسي في التلفزيون



اللاعب لزميله : رى اضمن  
طريقة تغلب بها الفريق الثاني

الطيار لزميله : وكره نقدر  
نوفر البترين !!

البواب : وآخر دور بترقله  
الشخص طول النهار !!

غسيل الصياد !!

